

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

№ 7 / июль 2000

В ТЕНИ
ВЕЛИКИХ
ПИРАМИД



ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Адрес редакции:
121019, Москва,
пер. Сивцев Вражек, 7/17.
Телефоны: 203-3294, 290-3989.

№ 7/Июль 2000

Литературно-художественный журнал-альманах приключений, путешествий, научных гипотез и фантастики газеты «Экономика и жизнь»

Издаётся с 1991 г. Издатель ЗАО «Десница».

Учредители:

ЗАО «Издательский дом «Экономическая газета»,
В. З. Антоненко, С. И. Дёмкин, В. Д. Захарченко,
А. А. Мезенцев, Г. В. Смирнов, Ю. А. Тартанов,
Ю. В. Якутин.

Свидетельство о регистрации № 012587
от 24 мая 1994 года.

В 1994 г. Русский центр сертификации наградил журнал сертификатом качества.

В 1995 г. журнал принят в ФИЖЕТ при ЮНЕСКО (ассоциация «Туризм и пресса»).

22 января 1998 г. Союз журналистов России присвоил журналу звание «Лучший журнал для молодежи».



46

ЕСЛИ БЫ МЫ МОГЛИ ЗАГЛЯНУТЬ К НИМ В ДУШУ...

Мы спорим о возможности телепортации, а она, похоже, давно уже существует в мире насекомых...



6

ЭКСПОНАТ НУНСТ-НАМЕРЫ

Последнее пристанище монгольского героя и авантюриста Джа-Ламы



56

ДОМ СТУАРТОВ И ЕГО ГРЯЗНЫЕ ЗАДВОРНИ

Роман с французской королевой был, возможно, только прикрытием для противоестественных наклонностей знакомого нам по «Трёх мушкетёрах» герцога Бекингемского!

13

Я ВИДЕЛ ЭТО СОБСТВЕННЫМИ ГЛАЗАМИ!

Воздушный вихрь от взрыва водородной бомбы втягивал в себя даже танки! — утверждает Сергей Алексеев.

60

РЯДОМ С ВЕЛИКИМ ТЕНОРОМ

Эту фотографию Леонид Собинов подарил своей юной аккомпаниаторше Эмме ван Блеез...



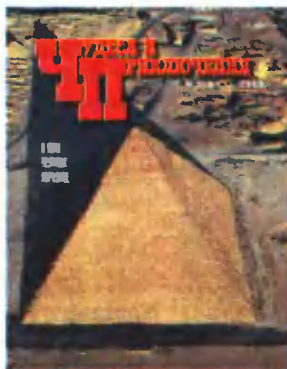
2 Великие проекты века! Ах!*Герман Малиничев***5, 9, 12 Чудеса в решете****6 Экспонат № 3394***Июсса Ломакина***19 Шахматная партия Сталин—Енов***Виктор Малкин, Владимир Фёдоров***12 Книжки, подаренные роданци****13 Я коронил взрыв водородной бомбы***Сергей Алексеев***14 Последний метр! Он трудный самый...***Виктор Малкин***16 Уносённые самолётами***Виталий Меньшиков***18 Глобус****20 Пирамидиотизм***Валентин Сапунов***24 Встречи с водяными и русалками***Ирина Царёва***25 Рабы рубля***Юрий Васильков***27 Иностранно землпнам весть подают***Лев Мельников***30 Пэттура***Сергей Семанов, Эдуард Хлысталов***32 Призрачное воинство лагуны Трук****34 Битвы магов***Сергей Первушин***36 О пространство-время искусства***Герман Арутюнов***30 Исповедь на заданную тему***Станислав Семёнов***42 Сказочный лес — не выдумка***Виль Ланда, Наталия Глазкова***44 Пророчество «Скупого рыцаря»***Вера Бегичева***46 Мгновевея телепортации у муравьёв***Кирилл Бутусов***48 Слудуя за мной де самой смерти***Александр Косарев***54 Оживили негра, отмочили...***Николай Черкашин***55 На новосте днп: вакцина от наркомании***Александр Шпаков***56 Герцог Бекингем — этюд в голубых тонах***Виталий Смирнов***60 За семью печатками****62 Нам пишут****63 Наша картинка галерея****Реальность истонит фантастического реализма**

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна. Редакция в переписку не вступает. С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону (факс): 203-32-94. Цена свободная. Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Формат 84x108 1/16. Заказ 1451. Тираж 19577

© «Чудеса и приключения», 2000.



1 обложка:
В токи волиных
пирамид

ВНИМАНИЕ!

Слушайте передачу с участием нашего журнала «Ларчик чудес» по четвергам с 12.10 по НАРОДНОМУ РАДИО. Передачи радиостанции: СВ 612 кГц (490 м) с 7.00 — 19.00 СВ 1233 кГц (243 м) с 8.00 — 9.45, 13.15 — 19.00

Главный редактор
ГЕРМАН СМЕРНОВ

Редакционная коллегия
АНДРЕЙ ГЛУШЕЦКИЙ
СЕРГЕЙ ДЕМКИН
ВЛАДИМИР ДЖАНИБЕКОВ
МИХАИЛ ИВАНОВ
БОРИС КАНТЕМИРОВ
ВАСИЛИЙ КОЛОШЕНКО
ВЛАДИМИР КОСТРОВ
ЮРИЙ МЕДВЕДЕВ
БОРИС МИНИН
ВИКТОР МИХАЙЛОВ
МИХАИЛ ПЕТРОВ
АЛЕКСАНДР ПОРТНОВ
ТИМУР ПУЛАТОВ
ЛЕВ САПОГИН
НУРЛАН СЕЙТЖАППАРОВ
ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ
НИКОЛАЙ ТАРАСЕНКО
ЮРИЙ ТАРТАНОВ
ВЛАДИМИР ЧЕРНАВИН
ЮРИЙ ЯКУТИН

Редакторы отделов
ИРИНА ДАНЧЕНКО
ГЕРМАН МАЛИНИЧЕВ
МИХАИЛ ФЫРИН
ВЛАДИМИР ЩЕРБАКОВ

Ответственный секретарь
ВИТАЛИЙ СМЕРНОВ

Главный художник
АЛЕКСЕЙ ЕРШОВ

Представитель редакции в СПб.
ИННА ХАРЧЕНКО
Тел. 8-812-310-9483

Технический редактор
НАТАЛЬЯ КАЛЯКИНА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА**ЧЕМУ РУССКИЙ БИЗНЕС УЧИТ ЕВРОПЕЙЦЕВ**

Лет семь назад к нам в редакцию приехал познакомиться один немецкий предприниматель. Умный человек, преуспевающий бизнесмен, он поражал нас своей пунктуальностью: если он назначал встречу, скажем, на 17.35, то он входил в кабинет ровно в 17.35, ни минутой раньше, ни минутой позже. Поначалу такая точность нам понравилась, но вскоре мы ощутили её обратную сторону. Наноса визит нам, этот добровольный раб точности всё время ёрзал на стуле, поглядывал на часы, боясь не прибыть с присущей ему точностью на следующую назначенную им встречу. И нередко он уезжал, оставляя нас в неловком положении за накрытым столом.

Но прошло несколько лет — и мы перестали узнавать нашего друга. Сначала он стал опаздывать на несколько минут, потом на полчаса, потом на час и более. Но зато каким обаятельным и интелесным гостем он для нас стал: теперь он никуда не спешил, полноценно присутствовал в данной минуте жизни и весь принадлежал в эти минуты нам, а не тем, кому он назначил следующую встречу. Он, похоже, понял, что исполнение условных правил не стоит подчинения им своего божественного «Я». Его перестали раздражать поначалу бесившие русские слова «завтра» и «ничего». Теперь он иногда даже сам, смеясь, отмахивался от наших предложений, говоря: «завтра, завтра» или «ничего, ничего». Было видно: он понял и оценил по достоинству замечательную тайну этих слов; мол, не суетись, не спеши действовать, подожди. **Завтра** окажется ненужным многое из того, что кажется важным и что волнует тебя сегодня. **Ничего** страшного не случится, если что-то получится не так, как планировалось.

Эта метаморфоза заставила меня крепко призадуматься. Выходит, за несколько лет русская жизнь преподала умному немцу настолько важный и убедительный урок, что заставила его отказаться от исполнения правил, усвоенных с детских лет! Но в чём же состоял этот урок?

Не в том ли, подумал я, что мы, русские, первыми поняли и оценили уникальное свойство времени — прояснять ситуацию, отделять важное от мелочей, выявлять, что действительно нужно сделать. Недаром говорят: время не уважает дел, затеянных без его участия...

И с каким же удовлетворением я недавно узнал, что к такому же выводу семьдесят лет назад пришёл Владимир Рябушинский — представитель знаменитой русской купеческой династии. «Русского человека, — писал он, — нередко упрекают в недостатке предприимчивости, особенно в сравнении с англосаксами. Дело не в этом, а в разнице характеров: «Русского человека всегда игрок, даже если он серьёзный деловой человек, а наши совсем не игроки, а очень осторожны и медлительны, решение принимают не сразу, но раз оно принято, гнут линию упорно и тягуче, несмотря на неудачи...»

Герман СМЕРНОВ

Они пылятся на архивных полках. И слава Богу. Можно только порадоваться тому, что в прогнозах на следующий век нет ни поворотов рек, ни плотин, перегораживающих проливы, ни гелиоцентралей, ни рукотворных озёр и морей на месте пустынь. И в этом есть нечто поучительное.

ВЕЛИКИЕ ПРОЕКТЫ ВЕКА! АУ!

Двадцатый век приблизился к своему завершению. И прежде чем яеднять истерический занавес нового столетия, стоит оглянуться назад и припомнить ошибки. Например, великие проекты XX века, оказавшиеся спелыми, непродуманными прожентами. Замахнувшись на равновесие в природе, многие учёные и инженеры не затрудняли себя раздумьями е яследствиях. Против неразумных строек века выступали не пелитики и академики, а публицисты и эколеги. Публицистический стои в яечати — это реакция самосохранения той части человечества, которую охватиле чувство вины за итоги безрассудного отношения к планете. Будем надеяться, что в XXI веке реанимации опаснейших прожентов не произойдёт.

СОЛЁНОЕ ОЗЕРО, НЕ ПОЯВИВШЕЕСЯ НА КАРТЕ

Один из первых глобальных планов преобразования планеты касался Сахары и назывался «Катара». Представьте себе африканскую равнину — пески и мелкие камни, беспощадная жара и ни одного оазиса. Такова солончаковая впадина Катара. Географы всегда называли её удивительной по плохому климату и загадочной по происхождению. Человек, попадая в эту пустыню, совсем не ощущает, что находится ниже уровня моря. Однако приборы показывают: он на 133 метра ниже уровня моря. Древние египтяне считали, что чаша образовалась под воздействием Солнца — его лучи просто-напросто испарили песок...

И вот лихие прожектёры решили наполнить впадину морской прохладной водой, сделать искусственное озеро, создать вокруг оазисы и курорты с яхт-клубами. Итальянские учёные в 1930 году предложили прорыть канал и пустить по нему со-

лёную воду Средиземного моря. Казалось бы, всё просто и рационально. Но проект тогда никто финансово не поддержал.

О нём вспомнили в 1960 году, когда стали модны разговоры о нехватке энергии. Тогда учёные разработали вариант, связанный с получением дешёвой энергии за счёт перепада уровней будущего озера и моря. Обещали миллионы киловатт-часов. К проекту «Катара» поспешили присоединиться англичане, шведы, немцы, чехи и американцы, которые предложили для создания 80-километрового канала использовать не экскаваторы, а заряды атомных бомб...

Но тут появились первые противники «великого проекта века»: через впадину Катара прокатились войска Роммеля и Монтгомери, оставив после себя тысячи мин и неразорвавшихся снарядов. На разминирование территории уйдёт много лет, ибо протяжённость впадины более 200 километров.

Потом зашумели экологи: сахарская жара повысит солёность озера, а его пористое дно даст выход концентрату, который создаст солончаки по всей округе. Получится не зелёный рай, а рассадник ядовитой пыли, которая с западным ветром ринется в долину Нила и сделает тамошние поля бесплодными...

Но смертельным для проекта оказалось другое: на затопление впадины потребуется пятьдесят пять лет! Европейские банки отказались выделять кредиты на такую химеру да ещё обозвали разработчиков «недалековидными аферистами»...

Все разведывательные работы свернули и постарались о них побыстрее забыть.

ЯПОНСКИЕ ХРЕБТЫ ДЛЯ ЛИВИИ, АРАВИИ И МАВРИТАНИИ

Что ни говорите, а Сахара всегда мистически привлекала к себе внимание отчаянных прожектёров. К примеру, мюнхенский инженер Г. Зоргель предложил перегородить реку Конго высотной плотиной и пустить её воды в озеро Чад. Возникнет гигантское внутреннее африканское море, которое промоет новое русло аж до Средиземного моря и как раз через Катару. Пустыня наконец станет зелёной, ведь вода — то пресная. Слава Богу, проект квалифицированно забраковали, ибо мюнхенец не учёл, что грунты способны впитать в себя всю живительную влагу реки ещё на её пути к Сахаре.

На этом карьера Зоргеля оборвалась, но эстафету не замедлили подхватить хитроумные японцы. Инженеры строительных концернов «Тоё» и «Сумидзу» предложили проект дождевания пустынь знойной Аравии и стран северной и северо-западной Африки.

Японцам понравилась идея климатологов, будто над самыми жаркими песками пролетают невидимые облака, из которых из-за неблагоприятных физических условий не может выделяться влага. Вот если на их пути поставить горы, то живительная влага тут же выпадет на их склонах, где температура ниже, чем у подножия. Вода начала бы стекать вниз, где заранее следует подготовить места для оазисов.

В лабораториях всё получалось превосходно — вода с макетов в кюветы капала. Но где взять горы? «Для нас, японцев, нет ничего невозможного», — заявляли инженеры из Страны восходящего солнца. — Отступим от побережья на два километра и возведём гряду искусственных шатров-холмов. Делаем железный каркас высотой 600 метров, обтягиваем полимерной плёнкой светлого цвета. Основу ткани составит сетка из жгутов стекловолокна, а сама ткань — это прочнейший тефлон, из которого делают паруса. Словом, всё предусмотрено».

— Нет, не всё! — откликнулись английские эксперты. — Хребты возвести можно, можно даже получать воду. Но всё это лучше не затевать, иначе расцветут лишь узкие прибреж-

ные зоны. Глубинные же районы за пластмассовыми хребтами лишатся малейших признаков влаги. Более того, там возникнут неизбежные восходящие потоки сухого воздуха, который понесёт бог весть куда песчаные бури, сжигая на своём пути редкие оазисы...

ПОВОРОТЧИКИ ПРОВАЛИЛИСЬ ВЕЗДЕ

Создаётся впечатление, что в XX веке инженерам ничего другого не хотелось, кроме как что-нибудь повернуть или перекрыть. Всё равно что — морские заливы, африканские реки или, скажем, Обь. О наших поворотчиках рек с их чудовищными планами говорить не будем. Расскажем о скандальном провале американских поворотчиков.

Случилось это в 1988 году. Тогда уровень Миссисипи в очередной раз упал, и караваны самоходных барж с зерном и автомобилями сели на мель на протяжении 3200 километров. Спецы проявили готовность разрешить проблему и потребовали средств от федеральных властей. Воду для Миссисипи решили взять у Великих озёр. Для этого надо было прорыть канал, способный забирать из озера Мичиган 2000 кубометров воды в секунду.

Газеты объявили проект грандиозным и предложили привлечь к нему весь инженерный корпус армии США. Тут вам и дешёвая рабочая сила, и квалифицированные кадры.

Но при ближайшем рассмотрении оказалось: понижение уровня озера Мичиган ударит по производству энергии местных ГЭС; ухудшит водоснабжение региона, где живут 25 миллионов человек; погубит рыбозаводные фермы; приведёт к заболачиванию пойм многих рек и их притоков. Через некоторое время заступились за своё озеро канадцы, не пожелавшие получить на Мичигане ситуацию, напоминающую трагедию Аральского моря. По их расчётам, сброс вод Мичигана не спасёт Миссисипи, ибо её уровень из-за большой протяжённости может повыситься всего на 10 сантиметров. Кроме того, смесь южных и северных рек приведёт к образованию «мёртвой воды», так как сложившийся за тысячи лет биопланктон различных водоёмов несовместим. Исчезнут даже неприхотливые лягушки.

Проект поворотчиков тихо похоронили в сенатских архивах.

РАСТАЯВШИЙ МОСТ ИЗ ЕВРОПЫ В АФРИКУ

Гибралтарский пролив, воспетый древними народами как западная граница всей Ойкумены, считался и вечным водоразделом между двумя землями, созданными богами Олимпа. И вот на этот водораздел Европы и Африки ополчился испанский инженер Альфонсо Каньо. Напирая на энергетический кризис, он пообещал подарить родной стране и Марокко сотни миллиардов киловатт-часов электроэнергии в год. Цифра внушительная. Получив под неё субсидии, инженер начал проектировать...

Вдоль марокканского побережья вода из Атлантики течёт в Средиземное море, а у берегов Испании в придонной части пролива течение движется в обратном направлении. Эти противоположные потоки возникают от того, что испаряющаяся вода Средиземного моря полностью не компенсируется притоком рек этого бассейна. Скорости этих подводных течений невелики. Но испанский инженер решил: если поперёк них установить плотину с арками, то скорость потоков увеличится. На их пути он решил установить горизонтальные турбины. Кроме того, он спроектировал мост-плотину подковообразной формы высотой более полукилометра и длиной 30 километров.

«Если мой план не осуществится в этом веке, то это сделают люди следующего столетия», — заявил испанец.

Как бы не так! Этот проект не будет осуществлён никогда. Итальянцы, выразившие готовность участвовать в строительстве, довольно быстро отрезвели, прислушавшись к выводам своих экологов.

Средиземное море находится в субтропической зоне. Ежегодно с его поверхности испаряются десятки тысяч кубометров воды. Главный восстановитель баланса — Атлантический океан. Плотина, перегораживающая Гибралтар, приведёт к тому, что уровень моря за первый год упадёт на один метр, а через десять лет — на все четырнадцать. К середине XXI века прибрежные отмели станут сушей, к Европе и Африке прибавится 150 тысяч квадратных километров новой земли. Сардиния и Корсика соединятся в один остров. Между Сицилией и Тунисом останется узкий мелководный пролив. Марсель, Генуя, Барселона, Неаполь и Александрия потеряют своё значение портовых городов, ибо море уйдёт от них на десятки километров.

Итальянцы, сперва назвавшие проект «смелым и полезным шедевром инженерной мысли», затем присвоили ему титул «чудовищной по последствиям затеи». Французы добавили свою ложку дёгтя: «Шельфовые земли, которые обещали нам под огороды и сады, десятилетиями пропитывались городскими и заводскими стоками. Рекультивация обойдётся в миллиарды франков. Само усохшее море неизбежно превратится в зловонный водоём. Судходство в нём станет доступным лишь для мелководных катеров».

Чертежи Альфонсо Каньо начали путешествовать по инстанциям, а затем где-то бесследно растаяли.

«БАБ-ЗЛЬ-МАНДЕБСКИЙ ПУЗЫРЬ» И «РЕМОК БАЛТИКИ»

А вот ещё один проект — плотина, перегораживающая пролив между Индийским океаном и Красным морем. Народом прибрежных стран авантюристы предлагали зарабатывать на переработке обнажившихся кораллов в сырьё для цементных заводов, сулили удобный доступ к рудам цветных металлов среди донных отложений. Кроме того, обещали они, когда уровень Красного моря за плотиной понизится на 300 метров, вступят в работу турбоагрегаты гигантской мощности. И Азия, и Африка получат потоки дешёвой энергии, пустыни зацветут пальмами, а на зелёных лугах станут гулять стада баранов...

Проект, увы, получил название «смадного пузыря». И это не просто метафора. Замор рыбы при неизбежном потеплении усыхающего моря обернулся бы реальным смадом. На берегах наступил бы голод с эпидемиями, а не процветание местных народов. Непоправимый вред был бы нанесён Суэцкому каналу. Опреснительные установки, которых множество на Аравийском полуострове, потеряли бы работу. Не из ила же, пропитанного концентратами солей, производить живительную влагу!..

Пузырь лопнул, не успев нанести вреда. Но тут же рассудку вопреки последовал проект «Ремонт Балтики». Про него так и писали: он, мол, продвинет европейцев сразу на несколько веков вперёд. У всех на столе появятся форели, лососи, угри и прочие деликатесы, включая субтропические фрукты. Для этого стоит лишь сделать Балтику пресной.

«Нет ничего проще! — утверждали инженеры. — Нужно перегордить высокими плотинами все датские проливы. Солёная вода из Атлантики поступать перестанет, а полноводные европейские реки быстро опреснят море, которое станет озером».

Шесть прибалтийских стран одобрили этот «озёрный пузырь», признав его технически выполнимым, не очень дорогим, но очень выгодным. Благом посчитали и потепление климата.

Но экологи быстро подсчитали, что уровень моря поднимется, часть прибрежных территорий, в том числе и балтийские курорты, будут затоплены. Кроме того, Балтика, давно загрязнённая стоками индустриальных стран, лишившись обмена воды с Атлантикой, загниёт и превратится в чудовищное грязное болото. Лопнувший проект тихо уплыл в небытие.

ГОЛЬФСТРИМ ОСТАЛСЯ БЕЗ УЗДЕЧКИ

Пожалуй, в 1968 году в США не было ни одного писателя-фантаста или футуролога, который не предсказывал бы успех внедрения проекта по получению энергии за счёт океанического течения. Его поддержали Национальная академия наук и сенатский комитет по альтернативным источникам энергии.

На чём держалась его заманчивость?

Инженер С. Стилмэн предложил на дне Атлантики близ Флориды, где начинается Гольфстрим, установить горизонтальные гидротурбины. Для активации процесса перед всей системой устанавливаются направляющие паруса из лёгких сплавов и пластмасс. Энергия поступает на плавающие сверху баржи с трансформаторами, микропроцессорами и прочей техникой, а затем по подводному кабелю направляется в южные штаты.

Проект получил название «Кориолис» в честь французского механика и математика, введшего в науку понятие экваториального ускорения.

Идею проверили в лаборатории в Пасадене, после чего речи автора перед политиками и банкирами приобрели метафоричность: «Я предлагаю накинуть на Гольфстрим уздечку и превратить его в послушного першерона». Он не побоялся даже обещать американской нации «первый вечный двигатель». Но метафоры стали быстро иссякать после того, как независимые эксперты обнаружили, что инженер намеренно завысил мощность турбин. К этому добавились донесения дипломатов о негативной реакции скандинавской прессы на проект. Страны, издавляемые обогреваемые Гольфстримом, заподозрили, что ослабление подводного течения в самом его начале способно разбалансировать эту уникальную тепловую машину. Оно уйдёт в сторону Испании и проникнет в Средиземное море. Всё это повлияет на климат Западной Европы; моря близ Норвегии и Шотландии станут замерзать, как ледовитые моря по северному побережью Восточной Сибири.

Заключительную ноту прислали швейцарцы. По их соображениям, энергетическое оборудование на дне океана неизбежно начнёт обрастать ракушками и потребует дорогостоящей очистки. Им даже не ответили: все комиссии, рассматривавшие проект, были расформированы.

ДВУЛИКИЙ «СОЛЯРИС»

В самый разгар разговоров об энергетическом кризисе в 70-е годы английские и американские учёные выдвинули сногшибательный проект «Солярис» — создание гелиоэлектростанций на космических спутниках. Конечно, он был поддержан научно-популярной прессой. Талантливые художники рисовали фантастические гелиоцентрали — гигантские летающие пауки и спруты из солнечных батарей, систем ориентации и антенн, передающие потоки энергии на Землю. Кстати, выбрали даже подходящую площадку по приёму электроэнергии с небес. Какую? Разумеется, Сахару, которую проекты вообще измучили своими не до конца продуманными предложениями.

Итак, на высоких орбитах полупроводниковые элементы общей площадью с десятков футбольных полей круглосуточно вырабатывают ток. Солнце там активнее, чем на поверхности

планеты, преобразование света в электричество идёт эффективнее. Полученная электроэнергия передаётся на Землю в виде СВЧ-излучения, которое на Земле преобразуется в переменный ток промышленной частоты.

Как только разработчики произнесли словечко «СВЧ», весь мир пришёл в возбуждение: все опасные последствия этого диапазона волн были уже хорошо изучены в лабораториях. А тут должны были облучаться огромные площади, где невозможно установить нейтрализаторы СВЧ-волн. Мощный поток, пронзив атмосферу, нарушит работу радиостанций и телевизионных каналов, систем автоматики и контроля на предприятиях. Аварии самолётов при этом неизбежны. Кроме того, район Сахары станет безжизненным. Ни одно существо не выдержит пропарки высокочастотными излучениями. Словом, проект технически выполним, но чудовищен по своим результатам.

Разработчики с завидным упорством отвергали аргументы критиков. Даже когда их выводили на чистую воду, они отвечали: «Альтернативы нет!» Но потом сами же предложили другой вариант: «Ну ладно! Не хотите получать потоки СВЧ — и не надо. Мы предлагаем теперь посылать на землю световые лучи. Тут расчёты безупречны».

И опять художники принялись рисовать фантастические картинки. На высоту от одной до четырёх тысяч километров запускаются спутники-зеркала из тонкой металлизированной пластмассы. Число таких зеркал — 58 тысяч. Они должны постоянно посылать свои «зайчики» на систему приёма и преобразования света. В Сахаре или в степях Гваделупы выделяется площадь для пяти солнечных ферм из полупроводниковых панелей площадью в 1500 квадратных километров каждая. Они гарантированно удовлетворяют три четверти потребности человечества в электроэнергии.

Конечно, от подобных цифр и планов дух захватывало, однако безупречность расчётов опять оказалась под сомнением. Срок окупаемости был подтасован самым бессовестным образом, а клд преобразователей зависили в несколько раз.

Кроме того, разработчики так и не смогли ответить, как они собираются устранить побочные воздействия света. Ведь «зайчики» несут в себе не только свет, но и тепло, которое неизбежно создаст восходящие потоки воздуха, которые могут опасно изменить климат на огромных площадях. Почему-то не учли эффект и Тиндаля — дисперсию света в атмосфере, насыщенной всяческими пылинками. На высоте в несколько километров образуется мощный ореол — постоянное свечение, уничтожающее разницу между днём и ночью.

Так как вразумительных ответов не последовало, проект быстро потерял своё перспективное значение и был забыт с поспешностью, достойной удивления.

* * *

Самое время задать вопрос: а что же было потом с авторами великих прожектов, среди которых встречались настоящие авантюристы?

Один поучительный пример есть. Американский инженер Г. Риджер предложил перекрыть дамбой пролив между Лабрадором и Ньюфаундлендом, считая, что тёплое течение стало бы подогревать воды залива Святого Лаврентия. Расчёты экспертов показали, что проект не просто ущербен, а крайне вреден. Дамба переменяла бы местный климат на слякотный, не пригодный для сельского хозяйства. Пострадали бы и рыбаки, ибо залив стал бы гнилым болотом. Канада никогда не дождалась бы обещанных мандариновых плантаций.

Критика абсурдного проекта была настолько острой, что автор заработал стресс, погал сперва в пансионат для психопатов, а затем стал скрываться в провинции, где для успокоения нервов принялся выращивать кормовую кукурузу...

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

СОН В РУКУ

Ровно двадцать пять лет назад, весной 1975 года, я сел за свой рабочий стол и придвинул к себе пишущую машинку, чтобы начать статью для журнала. И сразу же занервничал, потому что спешил начать работу, а крышка старенькой «Москвы» была защёлкнута на внутренний замок, и маленький штампованный ключик к нему я никак не мог найти. Повторялась старая история: я часто искал этот ключик на столе, на полках, в карманах — и обычно после некоторой невротрёпки всегда находил его. А в этот — не нашёл — и всё тут.

Тогда я взял в кладовке большую крепкую отвёртку и со злорадством в душе грубо сломал замок и отпечатал статью.

Эта старая, ржавая «Москва» с западавшей буквой «у» вообще не способна была поднимать моего настроения, а потом в ней стала западать ещё одна буква, и наконец я приобрёл замечательную немецкую «Эврику». Но вышедшую из строя «Москву» всё-таки не выбросил, а задвинул в дальний угол антресолей и, конечно же, совершенно забыл о ней. Так она и провалялась там двадцать пять лет.

В круглом 2000 году хотелось как-то обновить свою жизнь, и в один из февральских дней я решил выбросить кое-какой хлам из квартиры. С антресолей извлёк старую «Москву» и с удовольствием выбросил её в мусорный контейнер у подъезда нашего дома. Вместе с машинкой я выбросил и целую охапку старых вещей, в том числе и бывший в моде в 1975 году пиджак с зелёной искрой.

А ночью эта машинка и этот пиджак мне и приснились — да так явственно и детально, будто наяву. Я даже чувствовал такое же внутреннее раздражение, какое испытал четверть века назад. Так же волнуясь, искал во сне ключ, правда, ломать во сне замок мне не пришлось. Вместо этого я во сне вывернул правый карман пиджака с зелёной искрой, обнаружил маленькую дырочку в углу кармана, просунул в неё палец и разорвал карман так, что вся ладонь прошла за подкладку, и на дне пиджака нащупал и вынул ключик от машинки! Да, это был он. Во сне!

Проснувшись в семь утра, я сразу же вспомнил сон, быстро оделся и спустился к контейнеру, пока его не опрокинули в кузов мусоровозки. Машинка, одежда — всё валялось, как вчера. Подумал: зачем я пришёл сюда? Я как бы засмущался перед самим собой за то, что поддавался мистическому настрою и поверил в сон. Я отступил от контейнера в нерешительности...

И всё же я достал из контейнера пиджак с зелёной искрой, встряхнул, вывернул правый карман... А дальше всё произошло точно, как во сне, — нашёл дырочку, разорвал карман, опустил руку за подкладку, нащупал ключик, вынул. Тот самый!

Я зажал его в кулаке и вернулся домой. В смятении положил ключ на свой рабочий стол. Через день, несколько успокоившись, я подошёл к столу — ключика не было. Я осмотрел и ощупал все углы и закоулки. Нет. Жена в тот день повсюду сметала пыль и протирала мебель. Может, смахнула ключик в ведро?

Юрий ЮША

ЭКСПОНАТ № 3394

В августе 1913 года представитель крупной сибирской фирмы Алексей Бурдуков направлялся в свою факторию на северо-западе Халхи (так тогда называли Внешнюю Монголию). Русский консул в Улясугае предложил Бурдукову взять с собой весьма любопытного, по его словам, попутчика. Попутчиком оказался русский офицер лет тридцати, поджарый, неряшливый, обросший неопрятной рыжей щетиной, с выцветшими застывшими глазами маньяка. Одет он был в грязный мундир Амурского казачьего войска. На боку шашка и револьвер. Весь багаж — пустой брезентовый мешок и карабин. Ещё у него было командировочное удостоверение, заверенное консульской печатью: «Такой-то полк Амурского казачьего войска удостоверяет в том, что вышедший добровольно в отставку сотник Роман Фёдорович Унгерн-Штернберг отправляется на запад в поисках смелых подвигов».

Тогда Бурдуков ещё не знал, что судьба столкнула его с будущим командиром легендарной Азиатской дивизии, «самодержцем пустыни», освободителем Монголии от власти китайцев, героем и палачом, бароном Унгерном. Летом же 1913 года Бурдукова удивил только диковатый вид офицера и то, что он пустился путешествовать по степи без провизии, постели и сменной одежды. Ещё более удивила его цель путешествия. Унгерн заявил, что хочет поступить на монгольскую службу, присоединиться к отряду Дамбижанцана, попросту Джа-ламы, и вместе с ним громить китайцев.

Кем же был загадочный Джа-лама, в войско которого так стремился в 1913 году столь неординарный человек, как Роман Фёдорович Унгерн?

Буддийская религия учит, что все люди после смерти воплощаются в какое-то другое существо: животное, рыбу, птицу или снова в человека. Именно поэтому начало истории Джа-ламы следует искать за 150 лет до описываемых событий.



Голова Джа-ламы в Кунстнаморо.

В Санкт-Петербурге в запасниках Кунстнамеров под номером 3394 хранится зловещий экспонат — отрезанная человеческая голова, погружённая в аквариум с раствором формалина. По музейным сведениям экспонат проходит как «голова монгола», я только недавно стало известно: это голова самого Джа-ламы. Это имя ничего не говорит современному русскому человеку, но в начале XX века его с трепетом и восхищением произносили кочевники от астраханских степей до Монголии и Гималаев.

В 1755 году некий ойратский (западномонгольский) князь по имени Амурсана поднял восстание против владевших Монголией китайцев. Восстание было жестоко подавлено, а сам князь бежал в Россию, где позже в Тобольске умер от оспы. Но, покидая родину, он обещал народу рано или поздно вернуться. Популярность Амурсаны среди кочевников запада Внешней Монголии была огромна, его даже объявили воплощением Махакалы, одного из восьми ужасных демонов-докшитов, призванных карать

врагов буддизма. В течение многих поколений монголы верили: Амурсана вернётся и освободит народ от власти ненавистных китайцев. И он появился в 1890 году.

Есть сведения, что объявившийся в Монголии Джа-лама первоначально выдавал себя за внука Амурсаны по линии Темурсаны, сына легендарного князя. Позже он объявил себя самим Амурсаной, вернее, его новым воплощением.

Некоторые историки утверждают, что под именем Джа-ламы скрывался астраханский калмык Амур Санаев; другие считают, что им был торгут Палден. Впрочем, опытные монголисты назовут ещё по меньшей мере два места в великой степи, которые могли быть родиной Джа-ламы.

Рассказывали, будто мальчиком он попал в Монголию, стал послушником монастыря Долон-Нор, а позже отправился в Тибет и много лет провёл в монастыре Дре-Пунья в Лхассе. Побывал он и в Индии, но однажды в пылу богословского спора убил соседа по келье и бежал в Китай. В Пекине некоторое время служил при чиновнике, составлявшем календари, и наконец в 1890 году объявился в Монголии.

Не стоит относиться к Джа-ламе как к обычному самозванцу наподобие Гришки Отрепьева или Емельяна Пугачёва. Они сами прекрасно знали, что не были теми людьми, за которых себя выдавали. Джа-лама же, судя по всему, был искренне убеждён: в нём воплотился дух великого Амурсаны. Скитаясь по землям Западной Монголии, он призывал кочевников к борьбе против китайцев; и его призывы находили горячий отклик в народе.

Однако вскоре возмутителя спокойствия задержали и обнаружили у него документ на имя российского подданного калмыка из Малодербентского улуса Астраханской губернии Дамбижанцана. После этого Джа-ламу выдворили за пределы Монголии.

Второй раз он появился в Монголии в ноябре 1911 года, когда Внешняя Монголия провозгласила автономию и китайцам было предложено покинуть страну в три дня.

В Западной Монголии китайские власти начали готовиться к обороне, накапливая войска в крепости Кобдо. На совете князя Западной Монголии решили выбить китайцев из крепости. На этом же совете религиозный лидер края Джалханцза-хутухта представил князю Джам-ламу, который должен был возглавить боевые действия против китайских войск. Присутствовавшие были шокированы — вместо чётко лама держал в руке маузер. Далее, каждый хошун (княжество) выставил воинов в объединённый отряд, и под знамёнами Джам-ламы собралось 5 тысяч конников.

Штурм Кобдо, бесспорно, вошёл в историю Монголии. К тому времени монголы давно растеряли славу свирепых воинов Чингиса и были по большей части людьми мирными и малоагрессивными. Вооружённые кто чем кочевники устремились на штурм, китайские солдаты встретили их ураганным огнём. По преданию, после этого боя Джам-лама высыпал из-за пазухи пригоршню пуль, а на его халате-дэли насчитали 28 дыр. Это дало монголам основание считать своего вождя бессмертным. Китайцы не выдержали натиска кочевников, и гарнизон крепости капитулировал.

Под звуки священной музыки Джам-лама совершил обряд жертвоприношения. Он собственноручно вспарывал ритуальным ножом грудь пленным китайцам, вырывал трепещущие сердца, складывал их в габалу (чаша из человеческого черепа) и кровью жертв чертил священные письмена на своих знамёнах. Кочевники ликовали: «Амурсана вернули и спас народ от китайцев!»

Помимо народного восхищения и поклонения, на Джам-ламу обрушился ливень милостей от правителей Монголии.

Богдо-геген — духовный и светский повелитель Внешней Монголии — пожаловал Джам-ламе земли целого княжества с присвоением соответствующего титула и званий «грозного святого правителя» и «князя религии». Не отставали от Богдо-гегена и другие князья, спеша умиловить богатыми подношениями нового святого.

Осыпанный подарками и милостями Джам-лама начинает вести жизнь богатого монгольского феодала. Славу его умножают походы на киргизов (так тогда называли казахов), постоянно угонявших скот с пограничных монгольских пастбищ. Карая воров и возвращая отбитые табуны и отары хозяевам, он сни-

скал себе славу справедливого защитника. Именно в это время имя Джам-ламы со священным трепетом начинают проносить все кочевники от Астрахани до Великой Китайской стены и от Гималаев до Байкала.

Но этот почитаемый ламаистами святой мог приказать забить палками человека, замедлившего подвести ему коня; вырвать глаза придворному художнику, осмелившемуся выполнить заказ на сторону; устроить массовую порку лам, пригнанных в его ставку. Его жестокость, как и слава, становилась безмерной. Местные князья стали понимать: их наследственная власть уходит к тирану, возмнившему себя хозяином Западной Монголии. Князья стали жаловаться русским консулам.

Джам-ламу арестовали 7 февраля 1914 года присланные из Сибири казаки. При аресте воинство Джам-ламы никакого сопротивления не оказало. Все богатства Джам-ламы были конфискованы в пользу Богдо-гегена, а его самого вывезли в Россию. За последующие четыре года он успел побывать в томской тюрьме, якутской ссылке и на поселении в Астраханской губернии. В Астрахани ему нравилось, он даже собирался остаться в ней на постоянное жительство и не возвращаться в обидевшую его Монголию. Но произошла революция, и вместе с нею в Астрахань пришли гражданская война, голод, холод, разруха.

Насмотревшись на войну между белыми и красными, Джам-лама возвратился в Монголию. Здесь положение тоже очень не простое. За четыре года Внешняя Монголия фактически потеряла автономию, на её землях снова хозяйничают китайцы. Богдо-геген стал заложником китайских властей, князья состояли на жалованье у Пекина. Впрочем, народ снова встречает Джам-ламу — Амурсану как святого; ему поклоняются и, как прежде, несут богатые дары. Он написал письмо в Ургу Богдо-гегену, прося восстановить его в правах князя, предлагая приехать в столицу. Ответа не было.

Вспомнив о своём боевом прошлом, Джам-лама начал формировать отряд, изыскивая оружие и добываясь поддержки некоторых князей. Но осенью 1920 года ситуация в Верхней Монголии резко изменилась...

Стремительным маршем врывается в монгольские пределы Азиатская дивизия генерала Унгерна. Кавалерийская колонна из бородатых жёлтолампасных казаков и чумазых русских бурят накатывается на Ургу и осаждает её. Смешно сказать, но Азиатская дивизия Унгерна в этот момент едва ли насчитывала одну тысячу бойцов. Ей противостоя-

ли более чем десятикратно превосходившие её по численности, отлично вооружённые и обученные западными инструкторами китайские части. У унгерновцев почти не было продовольствия и боеприпасов (на одну винтовку приходилось 5—10 патронов), не было тёплой одежды. И это накануне суровой монгольской зимы. Треть бойцов Азиатской дивизии страдали от обморожений и кишечных заболеваний. Для Унгерна только два пути: взять Ургу штурмом или умереть. Азиатская дивизия рухнула на штурм и совершила невозможное: Урга пала, превосходящие силы китайцев в панике бежали.

Именно барону Унгерну, русскому офицеру, немцу по крови из далёкой Эстляндии, было суждено нанести поражение китайским войскам, освободить Богдо-гегена, даровать Внешней Монголии независимость и стать для монголов воплощением Великого Ужасного Гомбо-Махакалы.

Между Джам-ламой и бароном Унгерном сложились сугубо враждебные отношения. Возможно, Джам-лама вообще недолюбливал русских военных, помня о том, как они его арестовывали в 1914 году. Но, вероятно, дело обстояло значительно сложнее...

Разгром белого движения на азиатских просторах России выплеснул в монгольские степи массу всякого люда, наподобие палача-романтика Унгерна с его воинством и целой плеяды свирепых, эксцентричных казачьих атаманов. Народ этот по большей части был активным и энергичным, набившим руку в таких кровопролитиях, по сравнению с которыми религиозные жестокости Джам-ламы кажутся просто детскими играми. Судя по всему, Джам-лама понял, что при таком раскладе сил в Монголии ему просто нет места среди тех, кто будет определять судьбу государства. Вероятно, к этому примешивалось неверие в политическую волю и военные возможности монгольского народа. Джам-лама помнил, как его пленил малочисленный отряд казаков и никто из монгольских воинов, почитающих его как героя и святого, не стал на его защиту.

В тот момент, когда Джам-лама уступил поле битвы пришельцам из России, исчез монгольский святой, воплощение Амурсаны, и появился лама-разбойник, от которого нет пощады на караванных тропах.

В 1921 году красные ликвидировали унгерновское движение, и перед Коминтерном открылись перспективы советизации Монголии. Коминтерновцы в Монголии, как ранее и Унгерн, постоянно испытывали нехватку политически значи-



Монгольский горой и авантюрист Джа-лама.

мых личностей, на которых можно было бы опереться. И когда встал вопрос об установлении коммунистического режима в Западной Монголии, они вспомнили о Джа-ламе.

1 мая 1921 года уполномоченный Коминтерна Б. Шумяцкий отправил из Иркутска в Москву в Коминтерн и Народный Комиссариат Иностранных Дел теле-

грамму. Его позиция почти сходна с нашей. Ввиду того, что в Кобдоском районе появились китайские войска из Цзинь-Цзянской (очевидно, Синьцзянской) провинции, и белым, пытающимся использовать движение тамошних монгол в свою пользу, выступление Дамбижанцана является крайне необходимой задачей, особенно для контакт-

грамму: «24-го мною отправлена в район Кобдо экспедиция во главе с нашими военными, политработниками и представителями Монголнарреволюционной партии для связи с национальным вождём Джа-ламой и организации там Нарреволюционной партии и военной борьбы. Надеюсь, что этим самым удастся распространить наше влияние на всю Западную Монголию».

Это не первое сообщение о Джа-ламе в записанных переговорах по прямому проводу. Ещё в апреле в депеше в Троицкосавск (Кяхта) сообщалось, что «связь с Дамбижанцаном установлена. Он готов к выступлению при условии поддержки Советской

России. Его позиция почти сходна с нашей. Ввиду того, что в Кобдоском районе появились китайские войска из Цзинь-Цзянской (очевидно, Синьцзянской) провинции, и белым, пытающимся использовать движение тамошних монгол в свою пользу, выступление Дамбижанцана является крайне необходимой задачей, особенно для контак-

ных действий с Урянхайскими войсками. Поэтому категорически требую от Правительства и партии (монгольских! — И. Л.) немедленного, без всякой задержки командирования надёжного товарища-монгола в Иркутск с письмом Джа-ламе, который назначается командующим войсками Кобдоского и Алтайского округов в соответствии с директивами, причём Правительство должно заверить Джа-ламу, что всё, награбленное у него старым Ургинским правительством изменников-сайтов (министров. — И. Л.), будет возмещено за счёт государства».

Может быть, прими Джа-лама коминтерновское предложение, и его судьба, и дальнейшие события сложились бы несколько иначе. Но он со своими верными людьми ушёл в Чёрную Гоби, где возвёл крепость Тенпей-бейшин. Это случилось осенью 1921 года, когда в западной Халхе начались столкновения между войсками зсеровского генерала Бакича, бежавшими из Синьцзяна, и отрядами Карла Некундэ (Байкалова), вторгшимися с севера. Засев в своей крепости, Джа-лама начал грабить караваны на большой дороге. Возможно, Джа-лама рассчитывал, что, когда «белые дьяволы» и «красные дьяволы» перебьют друг друга, наступит его звёздный час.

Коминтерновцы перестали называть его национальным вождём, а 2 октября 1922 года военный суд в Урге заочно приговорил его к смертной казни. Операцию по ликвидации Джа-ламы возглавил знаменитый «красно-калмык» Харти Кануков. Убийцами были выбраны некие Нанзад-батор, некогда сражав-

Николай Рорих.
Город Джа-ламы. 1928 г.

шийся под командованием Джа-ламы у стен Кобдо, и Дугэр-бейсе Балдандорж, сотрудник Государственной Внутренней охраны, созданной в Народной Монголии с помощью советских инструкторов из ГПУ.

В декабре 1922 года они приехали в сопровождении четырёх цириков в крепость Тенпей-бейшин, якобы для переговоров с Джа-ламой от имени ургинского коммунистического правительства. Переговоры шли долго, Джа-лама не очень доверял парламентариям. Однажды во время переговоров цирик Даши упал перед святым ламой на колени и попросил благословения. Помолвившись, Джа-лама поднял руку над головой Даши, чтобы коснуться её, благословляя. В этот момент Даши схватил его за одну руку, Дугэр-бейсе — за другую руку, а Нанзад-батор выстрелил в упор, попав Джа-ламе в шею. Это произошло в начале февраля 1923 года. Удивительно, но повторилась история 1914 года — никто из людей Джа-ламы не попытался оказать сопротивления убийцам.

Всё, награбленное Джа-ламой на караванных тропах, было конфисковано и отправлено в Ургу; а его голову, подсолвив и подкоптив на костре, насадили на пику и возили по стране. Народ во всех кочевьях должен был убедиться: святой смертен, и его больше нет. Но, завидя Цаган-толгой (Белую голову) с короткой седой щетиной на коричневых щеках, с проступившей, как пот, солью, кочевники в страхе бежали прочь: такая встреча не сулила ничего хорошего. Да и не верили монголы, что воплощённый Амурсана мог исчезнуть навсегда...

Через пять лет после этих событий проходившая в тех местах из Монголии в Тибет экспедиция Рерихов с опаской и предосторожностями вошла в крепость Тенпей-бейшин. Замок был пуст и разрушался, но разбойники Джа-ламы не покинули край и продолжали грабить караваны.

Со смертью Джа-ламы погибла и его мечта об объединении народов Западной Монголии (дербетов, байтов, мингалов, торгутов, ойратов) в отдельное государство. Голова же Джа-ламы несколько лет хранилась в запасниках национального музея Монголии, созданного в бывшем дворце Богдо-гегена, а осенью 1925 года её фактически похитил и тайно вывез в Россию монголист В. А. Казакевич. И, похоже, голова воплощённого Амурсаны ещё долго будет храниться в запасниках Кунсткамеры в качестве экспоната, который никогда не показывают посетителям...

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ВЕРНОСТЬ ОБЕТУ

Ещё в философском классе по случаю сильной болезни и неожиданного выздоровления дал я обет стать монахом. В академии, признаться, забыл его и мечтал о семейной жизни. Но однажды мысль моя вдруг обратилась в прошлое, я вспомнил данный мною обет и засовестился. Как быть? Написал бывшему моему ректору, попросил совета: «Как мне быть? Можно ли заменить обет монашества каким-либо другим?» Ответ пришёл незамедлительно: «Пожалуй, можно. Но я знаю несчастные примеры неисполнения данных обетов и потому советую в исполнении его не медлить, если не хочешь навлечь на себя гнев Божий». Но я решил всё-таки ещё подумать, хотя инспектор академии, отец Сергей, уже предлагал мне монашество.

На масленице 1847 года я, ни разу не болевший в академии, неожиданно заболел воспалением мочевого пузыря и едва остался жив. Тем не менее скоро я оправился. На третьей неделе поста, под вторник ночью вижу, как наяву, сон: является мне уже умерший архиепископ воронежский Антоний и надевает на меня клобук. Я проснулся в испуге... На другой же день я подал прошение отцу Макарию о пострижении в монашество.

Митрополит московский Леонтий (Лебединский)
«Богословский вестник», 1913

НАВСТРЕЧУ СМЕРТИ

Командиром батареи в окрестностях Ревеля, где мне пришлось служить, был поручик лейб-гвардии Волынского полка Михаил Александрович Дурава. На лице его всегда сквозило какое-то насмешливое выражение, словно он с недоверием и даже презрением относился ко всему, что происходило вокруг него. Вроде не настоящая жизнь шла, а какое-то представление, кукольная комедия, которую нельзя воспринимать всерьёз. О самой войне, этом наиболее грозном явлении человеческой жизни, он говорил не иначе, как иронически. Однажды мы с ним инспектировали пороховой склад, построенный со множеством орехов, отчего снаряды там были ржавые и отсыревшие. Когда мы вошли в один из погребов, я забыл выбросить зажжённую папироску. Часовой почему-то не остановил меня. Но один старый солдат, заметив опасность, схватил мою руку и сжал её, чтобы погасить папироску. Дуравов это видел. «Старый дурак», — сказал он о солдате. Я очень удивился такой реакции и заинтересовался, что его так могло раздражать. «Не люблю, когда люди лезут не в своё дело».

— Как не своё дело? Но ведь мы могли взлететь на воздух!

— Ну так что же? Оно бы и лучше!

В ответ на мой немой вопрос он ответил совершенно спокойно:

— Когда-нибудь же надо умирать. А что может быть лучше такой смерти — неожиданной и моментальной?! Увидя вас с папироской, я подумал, что сам Бог надоумил вас, чтобы покончить эту подлую жизнь...

И не раз ещё он приводил меня в трепет своими рассуждениями о бессмысленности жизни.

Вскоре я вернулся в Петербург и потерял Дуравова из вида. Годы через три я встретил товарища, с которым служил в Ревеле, и спросил его о Дуравове. Тот сказал, что вскоре после моего отъезда поручик вскрыл себе вены. Его удалось спасти. Причём доктор предупредил его, чтобы он ни в коем случае не ел чего-либо кислого. Тогда Дуравов распорядился принести ему квасу и, напившись его до изнеможения, умер.

Только теперь, узнав о его добровольной смерти, я понял, почему он всегда так стремился в бой: он хотел избавиться от самоубийства. Видимо, ранний расчёт с жизнью был составной его судьбы. И потом я не раз встречал людей, которые стремились быстрее свести счёты с жизнью.

А. В. Эвальд
Из воспоминаний, 1895

ЧЁРНАЯ ДАМА

В мемуарах графа Ностица, бывшего долгое время адъютантом Николая I, есть рассказы о призраке, именуемом «чёрная дама», более ста лет маячившем во дворцах Дармштадта и Мюнхена. Вот один из них.

Король Баварский Людвиг I имел обыкновение проводить лето со своею супругою королевою Терезой близ Ашаффенбурга. В 1854 году в Мюнхене свирепствовала холера, и из опасения за здоровье супруги король уехал в Ашаффенбург, где частым его гостем был герцог Людвиг III Гессен-Дармштадтский. Весело разговаривая, сидели их величества за чайным столом в обществе гофмаршала барона де-Ларош-дю-Жарне, как вдруг все трое остановили взоры на королеве: за её стулом они увидели закутанную в чёрное одеяние фигуру, которая затем медленно скрылась в дверях. Мучимый дурным предчувствием, герцог встал из-за стола и поспешил в соседнюю комнату, где и набросился на охранника с гневным выговором:

— Как вы смели впустить к их величествам без доклада постороннюю даму?

— За последние три часа, что я стою на дежурстве, — ответил тот, — ни один человек не входил и не выходил из комнаты.

Потрясённый герцог вернулся к обществу. «Отчего ты так поспешно вышел?» — спросила своего зятя королева. Пришлось герцогу всё рассказать. Королева в ужасе вскочила со своего стула: «Это касается меня!»

Через несколько месяцев эпидемия прекратилась, и двор вернулся в Мюнхен. И всё-таки королева Тереза заболела и умерла — единственная из всего королевского дома.

«Лайт», 1899

ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ СТАЛИН — ЕЖОВ

Авторы считают: этой партии, упоминаемой в нескольких шахматных энциклопедиях, никогда не было...

Во втором томе вышедшей в 1987 году польской шахматной энциклопедии сообщается, будто в 1926 году страстный любитель шахмат И. В. Сталин блестяще выиграл партию у Н. И. Ежова, возглавлявшего тогда спецслужбы СССР. Эти сведения вошли и в другие авторитетные шахматные издания, в которых содержатся не просто упоминания о партии, но приводятся диаграммы с ходом поединка.

Если верить источникам, противники разыграли сицилианскую защиту, причём дебют был разыгран на уровне, достойном гроссмейстеров. Сталин играл весьма агрессивно, и у чёрных, которыми играл Ежов, скоро сложилось довольно тяжёлое положение. Тем не менее он оборонялся удачно, но на 17-м и 18-м ходах допустил просчёты. Сталин наносит сокрушительный удар: белые берут в клещи ферзя чёрных. Игра стремительно идёт к развязке. На 28-м ходу Ежов жертвует ферзя и вскоре капитулирует.

Публикации в солидных изданиях привлекли внимание крупных шахматных специалистов к столь экстравагантному поединку. Особенно пристально исследовал его международный мастер Кшиштоф Пытель, который опубликовал результаты своего анализа в журнале «Политика»:

«Проигрывая у себя на доске эту партию,— писал он,— я невольно подумал о возможности фальсификации, явно надуманной. Ведь, во-первых, применённое Ежовым сицилианское построение в то время ещё не было в ходу, оно вошло в турнирную практику намного позже; во-вторых, тот, кто так корректно разыгрывает дебют, как это сделали чёрные в данной партии, не примет столь наивных и антипозиционных решений, которые будто бы пришли в голову Ежову на 17-м и 18-м ходах. При том понимании позиции, которое продемонстрировали участники, чёрные не стали бы жертвовать на 28-м ходу ферзя, а просто сдали бы партию. Следует спросить, кто породил эту легенду и как?»

Итак, легенда или факт?

Ознакомившись с заметкой Кшиштофа Пытеля, мы обратились за разъяснениями к шахматному историку-энциклопедисту, гроссмейстеру Юрию Авербаху.

Он, конечно, знал о существовании партии Сталин — Ежов и тоже не поверил в неё. Первые сведения о ней Юрий Львович почерпнул из немецких источников. Он высказал предположение, что уже после кончины вожда, когда многие осмелели, какой-то шахматный шутник-фальсификатор высокой квалификации придумал эту партию, которая поначалу ввела в заблуждение даже специалистов. И лишь последующий анализ позволил выявить фальсификацию.

Но самое удивительное в этой истории: розыгрыш можно было обнаружить сразу. Ведь в 1926 году, которым датирована партия, Николай Иванович Ежов ещё не работал в Москве. Он тогда находился на третьестепенных ролях в провинции и, разумеется, не возглавлял ГПУ, это случилось значительно позже. Кроме того, вряд ли государственные деятели такого ранга стали тратить время на изучение дебютной теории, по всем правилам которой была разыграна партия. Наконец, сами-то правила этой теории были разработаны гораздо позже 1926 года.

Теперь сомневаться не приходится: шахматной партии Сталин — Ежов в природе не существовало.

Но всё-таки ответ некой правды на этой выдумке лежит: Сталин действительно питал пристрастие к шахматам и шахматистам! Правда, эти пристрастия объяснялись не шахматными, а политическими причинами.

Он лично всячески поддерживал развитие шахмат в нашей стране, отгороженной в то время от мира железным занавесом. Он даже не препятствовал поездкам выдающихся советских шахматистов за рубеж, что для других категорий граждан было исключено. Более того, иногда лично наблюдал за шахматными поединками выдающихся шахматистов мира на международных первенствах.

Вторая жена Хосе Рауля Капабланки О. Е. Капабланка-Кларк (девичья фамилия Чагодаева) поведала доктору исторических наук А. Сизоненко, посетившего её в Нью-Йорке в январе 1991 года, любопытный эпизод. Эта история описана в журнале «Шахматы в СССР» № 8 за 1991 год. После возвращения с Московского турнира 1936 года Капабланка рассказывал, что на одном из туров в Колонном зале за игрой из-за портьеры наблюдал сам Сталин. После тура вождю представили Капабланку. Кубинец посетовал, что, мол, советские участники, стараясь не пропустить его вперёд, играют с ним по максимуму, а вот с лидером турнира Ботвинником не в полную силу. Сталин сказал: «Этого больше не будет». Похоже, этого действительно больше не было...

Что же привлекало И. В. Сталина к шахматам? Прихоть, показывающая, что ему ничто человеческое не чуждо? Навряд ли. Мы думаем, здесь на первом месте был тонкий политический расчёт и личные симпатии к тем или иным шахматистам. Думается, интерес крайне занятого государственным делами вождя к древней игре был вызван пониманием, что шахматы требуют от увлечённого ими человека огромных затрат интеллектуально-эмоциональной энергии. Возможно, он рассчитывал отвлечь часть интеллигенции от инакомыслия с помощью шахмат. Несомненно также, что Сталин уважал шахматы как часть мировой культуры и виртуозно использовал их, как и всё, что могло быть полезно для укрепления первого в мире социалистического государства. Поэтому он поддерживал не только МХАТ и Большой театр, но и содержал приличную армию сильных шахматистов. Среди них он особенно выделял Михаила Ботвинника как важную шахматную пропагандистскую фигуру.

И. М. Гронский, бывший в то время редактором «Известий», рассказывал, что Сталин посылал его за рубеж с заданием вернуть в СССР великого русского шахматиста Александра Александровича Алёхина, сохранившего высокий титул чемпиона мира до своей смерти в 1946 году. Алёхин не вернулся. Эту «шахматную» партию Сталин, таким образом, проиграл. В остальных же он был на высоте: добился расцвета шахмат в нашей стране и вырастил плеяду выдающихся советских шахматистов. Их он поддерживал морально и материально, пропагандировал их успехи в печати, чего не было в то время ни в одной другой стране мира.



**ДОРОГИЕ
ЧИТАТЕЛИ!
НАПОМИНАЕМ!**
Нашего журнала в
розничной продаже нет.
**НЕ ЗАБУДЬТЕ
ПОДПИСАТЬСЯ НА
2001 ГОД!**
Наши индексы:
**71083 — для
индивидуальных
подписчиков,
73492 — для
предприятий и
организаций в
Объединённом
каталоге
Госкомсвязи РФ.**
**Москвичам
советуем подписаться
в редакции.**

Ф.СП-I

Министерство связи РФ
«Роспечать»

АБОНЕМЕНТ на _____

журнал

«Чудеса и приключения»

(Индекс издания)

Количество
комплектов

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому _____

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ	место	ли- тер	на _____ журнал
			(Индекс издания)

«Чудеса и приключения»

Стои- мость	подписки пере- адресовки	руб. руб.	коп. коп.	Количество комплек- тов
----------------	--------------------------------	--------------	--------------	-------------------------------

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому _____

(фамилия, инициалы)

Н. С. Борисов. ИВАН III. — М.: Мол. гвардия, 2000. 644 с. (Жизнь замечательных людей; серия биогр.; вып. 776). 5000 экз.

Биография великого князя Московского, «государя всея Руси» Ивана III (1462—1505). Уже современники называли его Иваном Великим. Его политические достижения неоспоримы: он сплотил разобщённые русские земли в могущественное Московское государство, избавил страну от гнетущей власти Орды, вывел её из исторического тупика. Однако до сих пор сложная и трагическая личность Ивана III, в биографии которого ярко отразился весь драматизм той переломной эпохи, остаётся, по существу, нераскрытой и непонятой. Углублённое прочтение сохранившихся исторических источников позволило автору книги разглядеть за привычной всем монументальной маской «государя всея Руси» подлинное лицо одного из главных деятелей отечественной истории.

Пьер Птифис. АРТУР РЕМБО. Пер. с фр. — М.: Мол. гвардия, 2000. 406 с. (Жизнь замечательных людей; серия биогр.; вып. 772). 5000 экз.

Жизнь великого французского поэта Артюра Рембо (1854—1891), предтечи декадентов и символистов, фигуры, связывающей XIX и XX века во французской поэзии, поражает ничуть не меньше его произведений. Рембо считал себя ясновидцем, которому на роду написано проникнуть в глубины великих тайн человеческой души. С самоот-

верженностью мученика и упрямством гения он ступил на этот путь и с подлинно античным героизмом принял на себя удары жестокой судьбы, ежечасно карававшей его за попытку вырваться за пределы, отведённые человеку. Личность Рембо загадочна и противоречива. Автор книги, признанный специалист в изучении французской поэзии, проводит читателя через все перипетии фантастической жизни своего героя, давая возможность заглянуть в тайники души подлинного Артюра Рембо — поэта, гения и человека.

Жак де Ланглад. ОСКАР УАЙЛЬД. ИЛИ ПРАВДА МАСОК. — М.: Мол. гвардия; Палимпсест, 1999. 325 с. (Жизнь замечательных людей; серия биогр.; вып. 767). 5000 экз.

Наиболее полное жизнеописание неподражаемого мастера изящной словесности и изысканного юмора, великого английского поэта, писателя и драматурга конца XIX века Оскара Уайльда (1854—1900), принадлежащее перу известного французского биографа Жака де Ланглада. Основываясь на огромном объёме документов и воспоминаний друзей и современников писателя, автор рисует подробную картину трагической судьбы Уайльда, связанной как с жизнью артистической богемы, так и с политическими событиями, происходившими в Западной Европе. Обращение к этой теме именно французского исследователя закономерно; с Францией связаны как самые счастливые, так и самые трагические периоды жизни Уайльда. Когда писатель после выхода из тюрьмы вынужден был бежать от ханжества викторианской Англии, Франция его приютила; именно здесь он умер и похоронен.

БОГОХУЛЬСТВО... И ИСЦЕЛЕНИЕ

В 1778 г. в Смоленской губернии Ельнинского уезда богатый боярин Федор Богданович Пассек, получивший от иностранцев воспитание в духе вольнодумства и неверия, был по случаю какого-то торжественного дня в смоленском кафедральном Успенском соборе вместе с сестриным мужем, смоленским гражданским губернатором г-ном Текутьевым. Обратясь к чиновникам, стоящим близ чудотворной иконы Богоматери Одигитрии, он с дерзкою насмешкою сказал им, глядя на икону: «Если бы её по моде и в чепчик нарядить, была бы красавица». Сопровождавшие их лица, услышав эти богохульные слова, сочли за лучшее промолчать. Вскоре судьба определила Федору Богдановичу долгую и тяжёлую болезнь. У него сделалось воспаление в крови, и по телу пошли нарывы. Есть он ничего не мог, потому что его беспрестанно рвало, руки и ноги перестали слушаться. Врачи оказались бессильны. Федор Богданович мучился и днём, и ночью. Но однажды пришёл к нему монах и расказал, что был ему голос: не угодно, мол, Всевышнему принять смерть страдальца, пусть поживёт ещё и отличится хорошими делами. Но для этого надо ему признать над собою и над всем живущим власть Божию и искренним покаянием признать, в чём был не прав перед Богом и людьми. «Проси Богоматерь об исцелении!» — закончил монах свою странную речь... И в это самое время представилась больному икона смоленской Богоматери Одигитрии, стоящая в деревянной церкви со всеми её украшениями.

Удивлённый больной призвал детей и спросил, не знают ли они деревянной церкви, где есть деревянный иконостас, а за стеклом большой образ Богоматери в ризе вызолоченной. Ему ответили, что такая церковь есть в Смоленске над Днепровскими воротами. Тогда Федор Богданович начал просить, чтобы взяли его в Смоленск, что и было исполнено. В церкви он признался иеромонаху Онуфрию в своём неверии и хулении иконы и попросил отслужить молебен. По возвращении домой у Федора Богдановича последовал перелом в болезни: он впал в продолжительный обморок и оцепенение. Домашний врач не смог привести его в чувство и, видя, что дыхание и пульс остановились, извещил родственников, что больной умер. Съехались родственники. И тут вдруг в эту печальную минуту Федор Богданович открыл глаза. Все растерялись от неожиданности. С этого момента он начал поправляться и прожил ещё 18 лет!

Из письма двоюродного брата Ф. Б. Пассека коллежского советника А. Г. Воронца и со слов дочери Пассека Елизаветы Энгельгардт.

«Ребус», 1884

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должны быть проставлены отпечатки кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементах проставляется отпечаток календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдаётся подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Роспечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Роспечати».

Я ПЕРЕЖИЛ ВЗРЫВ ВОДОРОДНОЙ БОМБЫ

С таким воспоминанием выступает наш автор, участник строительства знаменитого Семипалатинского ядерного полигона

Во время обустройства площадки для ядерных испытаний на Семипалатинском атомном полигоне мне пришлось 12 августа 1953 года пережить взрыв первой на земном шаре водородной бомбы мощностью 400 килотонн. Взрыв возник внезапно. Земля заколыхалась под нами, как вода. Волна земной поверхности прошла и подняла нас на высоту более метра. А находились мы на удалении около 30 километров от эпицентра взрыва. Шквал воздушной волны бросил нас на землю. Прокатил по ней несколько метров, как щепки. Раздался дикий рёв. Ослепительно сверкали молнии. Они вселяли животный ужас.

Когда мы, наблюдатели этого кошмара, поднялись, над нами висел ядерный гриб. От него исходило тепло и слышался треск. Я как зачарованный смотрел в ножку гигантского гриба. Внезапно к нему подлетел самолёт и начал делать чудовищные виражи. Я подумал, что это лётчик-герой забирает пробы радиоактивного воздуха. Затем самолёт нырнул в ножку гриба и исчез... Это было удивительно и страшно.

На поле полигона действительно стояли самолёты, танки и другая техника. Но позднейшие расспросы показали, что ни один самолёт не брал пробы воздуха из ядерного гриба. Неужели это была галлюцинация? Загадка разрешилась позже. Я понял, что то был эффект печной трубы гигантских масштабов. Ни самолётов, ни танков на поле после взрыва не оказалось. Но специалисты считали, что они испарились от высокой температуры. Я считаю, что их попросту втянул в себя огненный гриб. Мои наблюдения и впечатления подтвердились и другим свидетельством.

22 ноября 1955 года был произведён ещё более мощный взрыв. Заряд водородной бомбы составлял 600 килотонн. Площадку под этот новый взрыв мы подготовили в 2,5 километра от эпицентра предыдущего ядерного взрыва. Оплавленную радиоактивную корку земли зарывали тут же в вырытые бульдозерами траншеи; готовили новую порцию техники, которая должна была сгореть в пламени водородной бомбы. Начальником строительства Семипалатинского полигона был Р. Е. Рузанов. Он оставил выразительное описание этого второго взрыва.

Жителей «Берега» (жилгородок испытателей), ныне город Курчатова, подняли в 5 часов утра. Был мороз —15°С. Всех отвели на стадион. Окна и двери в домах оставили открытыми.

В назначенный час появился гигантский самолёт в сопровождении истребителей.

Вспышка взрыва возникла неожиданно и страшно. Она была ярче Солнца. Солнце померкло. Оно исчезло. Исчезли облака. Небо стало чёрно-синим. Раздался удар страшной силы. Он дошёл до стадиона с испытателями. Стадион был в 60 километрах от эпицентра. Несмотря на это, воздушная волна повалила людей на землю и отбросила их на десятки метров к трибунам. Были повалены тысячи людей. Раздался дикий вопль этих толп. Кричали женщины и дети. Весь стадион наполнился стонами от травм и боли, которые мгновенно поразили людей. Стадион с испытателями и жителями городка утонул в пыли. Город тоже был не виден от пыли. Горизонт там, где был полигон, кипел в клубах пламени. Ножка атомного гриба тоже как бы кипела. Она двигалась. Казалось, вот-вот подойдёт к стадиону и накроет нас всех кипящее облако. Отчётливо было видно, как с земли в облако стали втягиваться и исчезать в нём танки, самолёты, части разрушенных сооружений, специально выстроенных на поле полигона. Голову сверлила мысль: и нас втянет в это облако! Всеми овладели оцепенение и ужас.

Внезапно ножка ядерного гриба оторвалась от кипящего сверху облака. Облако поднялось выше, а ножка осела к земле. Только тут люди пришли в себя. Все бросились к домам. Окон и дверей, крыш, скарба в них не было. Всё было размётано вокруг. Пострадавших во время испытаний спешно собирали и отправляли в госпиталь...

Через неделю приехавшие с Семипалатинского полигона офицеры шёпотом рассказывали об этом чудовищном зрелище. О страданиях, которые перенесли люди. О летающих в воздухе танках.

Сопоставив эти рассказы с моими наблюдениями, я понял, что был свидетелем явления, которое можно назвать эффектом печной трубы. Только в гигантских масштабах.

Огромные тепловые массы при водородном взрыве отрывались от поверх-

ности земли и двигались в направлении к центру гриба. Этот эффект возник из-за чудовищных температур, которые давал ядерный взрыв. В начальной стадии взрыва температура составляла 30 тысяч градусов Цельсия. В ножке ядерного гриба она была не менее 8 тысяч. Возникла огромная, чудовищная сила всасывания, втягивавшая в эпицентр взрыва любые предметы, стоявшие на полигоне. Поэтому самолёт, который я наблюдал при первом ядерном взрыве, не был галлюцинацией. Его просто втянуло в ножку гриба, и он делал там невероятные виражи...

Процесс, который я наблюдал при взрыве водородной бомбы, весьма опасен. Не только своей высокой температурой, но и понятным мной эффектом всасывания гигантских масс, будь то воздушная или водяная оболочка Земли.

Мой расчёт 1962 года показал, что если ядерный гриб пробыёт атмосферу на большую высоту, это может вызвать планетарную катастрофу. При подъёме гриба на высоту 30 километров начнётся процесс всасывания водо-воздушных масс Земли в космос. Вакуум начнёт работать как насос. Земля лишится воздушной и водной оболочек вместе с биосферой. Человечество погибнет.

Я подсчитал, что для этого апокалиптического процесса достаточно атомной бомбы всего в 2 тысячи килотонн, то есть всего в три раза больше мощности второго водородного взрыва. Это самый простой рукотворный сценарий гибели человечества.

В своё время мне запретили об этом говорить. Сегодня я считаю своим долгом сказать об угрозе человечеству прямо и открыто.

На Земле накоплены огромные запасы ядерного оружия. Работают реакторы атомных электростанций по всему миру. Они могут стать добычей террористов. Взрыв этих объектов может достигнуть мощностей больших, чем 2 тысячи килотонн. Потенциально сценарий гибели цивилизации уже уготован.

Что отсюда следует? Необходимо охранять ядерные объекты от возможного терроризма так тщательно, чтобы они оказались совершенно недоступными для него. В противном случае планетарная катастрофа неминуема.



ВИКТОР МААКИН

ПОСЛЕДНИЙ МЕТР! ОН ТРУДНЫЙ САМЫЙ...

Доктор Виктор Маякин, готовивший восхождение на Эверест, утверждает: лишь немногим дано преодолеть последние 300 метров до высочайшей земной тверди. Именно здесь случаются трагедии.

За несколько десятков лет на подступах к высочайшей вершине мира Эвересту погибло не менее тысячи альпинистов из разных стран. И большинство из них встретили смерть на последних 300—400 метрах, отделивающих их от победы. В 1924 году англичанам Нортону и Саммервеллу удалось подняться на высоту 8600 м. От вершины Эвереста их отделяло всего 248 м. Но дойти до цели они так и не смогли; им помешало крайнее разрежение воздуха.

Долго находиться в такой атмосфере трудно, а иногда физически невозможно. Чтобы исследовать резервные возможности человеческого организма на различных высотах, американские физиологи-альпинисты Ч. Хаустон и Р. Релей в 1947 году провели первое бескислородное восхождение на Эверест, смоделированное в

барокамере. Медленно в течение 35 дней они как бы поднимали четырех испытателей-добровольцев на вершину, изучая при этом их адаптацию к кислородному голоданию. Опыт показал важность предварительных барокамерных испытаний перед реальным восхождением на вершину мира. Высота Эвереста оказалась предельно доступной даже для многих тренированных к кислородному голоданию людей. Но, может быть, не случайно, что на всём земном шаре выше, чем Эверест, вершин нет!

В 1953 году первой в мире поднялась на вершину Эвереста английская экспедиция в составе новозеландца Э. Хиллари, уроженца Непала Тенцинга-Норгея и руководителя экспедиции полковника Дж. Ханта. Первое восхождение на Эверест было вполне сопоставимо по своей значи-

мости с покорением Северного и Южного полюсов — недаром его вершину называют Третьим полюсом Земли. Королева Великобритании высоко оценила подвиг подданных: Дж. Хант, Э. Хиллари и Тенцинг-Норгей были возведены в рыцарское звание, стали именоваться сэрами и получили наделы земли. Вот что значит покорить Эверест!

В нашей стране в 1957 году было принято решение об организации и подготовке советско-китайской группы для восхождения на Эверест, был разработан маршрут восхождения. Экспедиция намечалась на 1959 год, подготовка же к ней шла с 1958 года. Экспедиция была секретной. Её подготовка проходила в секретном тогда Институте авиационной медицины Министерства обороны СССР. Автор принимал в этом участие. Был учтён и использован

опыт барокамерных испытаний.

Индивидуальная высотная устойчивость альпинистов определялась ступенчатыми подъёмами в барокамере. Сразу же выявилось: у большинства альпинистов она намного выше, чем у людей без опыта горных восхождений. Из разных типов кислородно-дыхательной аппаратуры, известных в авиации, предстояло выбрать тот, который особенно надёжен в высокогорье. Наиболее подходящим оказался аппарат с непрерывной подачей кислорода в комплекте с лёгким стальным кислородным баллоном и полуткрытой утеплённой кислородной маской. Мною было проведено испытание этой кислородной аппаратуры в барокамере.

Однако экспедиция не состоялась. Причина — восстание в Тибете против Китая. Тем не менее наши ис-

следования пригодились спустя 13 лет, когда началась подготовка к новому восхождению на Эверест. Инициатором, как и в первом случае, был академик О. Г. Газенко, уроженец Северного Кавказа.

При отборе участников этого высотного восхождения впервые было изучено: какую физическую нагрузку в условиях недостатка кислорода могут выполнять альпинисты. Испытуемых для этого переключали на дыхание газовой смесью, обеднённой кислородом, и через 10 минут предлагали велоэргометрическую нагрузку. Увеличивали её ступенчато — сначала 300, затем 600 и, наконец, 1200 кгм. По результатам исследований были выделены три группы альпинистов — сильные (11 человек), менее выносливые (5 человек) и слабые (двое). Все они вошли в состав группы. Тем, у кого обнаружили скрыто протекающие заболевания, медицинская комиссия забраковала. Альпинисты со сниженной высотной устойчивостью образовали вспомогательную группу. Всего было отобрано 18 человек.

Строгий медицинский отбор проводили сотрудники трёх институтов. Не всегда их заключения совпадали. Так, эксперты Института биофизики предложили исключить из состава экспедиции В. Балыбердина — пульс его оказался ниже нормы (37—42 удара в минуту). Однако эта замедленность пульса могла быть вызвана и высокой тренированностью, а вовсе не следствием заболевания сердца. Поэтому решили дополнительно провести запись электрокардиограммы во время работы спортсмена на велоэргометре при дыхании газовой смесью, соответствующей высоте 5300 метров. Балыбердин легко справился с нагрузкой, и кардиограмма осталась в норме. Он был признан одним из самых выносливых альпинистов.

Серьёзные споры возникли и при вынесении экспертного

заключения мастеру спорта Э. Мысловскому, у которого в барокамере и при работе на велоэргометре обнаружились на электрокардиограмме неблагоприятные сдвиги. Медицинская комиссия признала нецелесообразным его участие в восхождении. Отстоять альпиниста удалось с большим трудом.



Занат над Эверестом (слева) и Купце (справа).

Со всеми результатами медицинского отбора мы ознакомили С. П. Орловского, врача экспедиции. Договорились, что он сопоставит их с собственными наблюдениями за альпинистами в горах. Это было важно для прогнозирования физического и психологического состояния спортсменов во время предстоящего восхождения. Такой предварительный анализ позволил ему надёжно организовать медицинское обеспечение группы: запастись медикаментами на все случаи жизни (а они действительно возникли) и набором хирургических инструментов. Отправить во все промежуточные высотные лагеря аптечки с лекарствами и медицинскими шприцами. Обучить альпинистов оказанию неотложной помощи. Развернуть госпиталь в базовом лагере на леднике Кхумбу на высоте 5300 метров. Эти мероприя-

тия оказались очень важными, спасшими жизнь нескольким участникам восхождения.

Первое удачное восхождение группы из двух человек состоялось 5 мая 1982 года. Руководитель экспедиции Евгений Тамм определил первую штурмовую группу — связку в составе

кровавого давления. Ему понадобилась реанимация. Мысловского с обморожением пальцев рук и стоп и В. Хрещатого, совершившего ночное восхождение на вершину с обмороженными стопами, пришлось срочно вывозить из базового лагеря вертолёт. Альпинист Москальцев упал в трещину и получил черепно-мозговую травму. Эверест неохотно покорялся спортсменам. Тем не менее это массовое восхождение состоялось.

Экспедиция 1982 года стала выдающимся достижением мирового альпинизма. Участники были отмечены правительственными наградами. Балыбердин и Мысловский получили ордена Ленина. Но, к сожалению, впоследствии о рекордном покорении Эвереста совершенно забыли. Пресса о нём молчала и молчит. Патриотизм и объективность стали не в чести.

...Недавно в Гималаях случилась беспрецедентная трагедия. Во время восхождения нескольких отечественных экспедиций на вершины — восьмисотысячники лишь четыре альпиниста достигли вершины Эвереста. А погибло шесть человек! И среди них спортсмены, которым нет у нас равных. Характерно, что мастера экстра-класса ушли из жизни не от чего-нибудь, а именно от кислородного голодания, от острой горной болезни, или, иначе, от внезапной сердечной смерти. А ведь эта проблема была успешно решена ещё в период штурма Эвереста в 1982 году! Что бы воспользоваться её опытом!

Трагические потери последней экспедиции лишний раз показали: несмотря на все достижения науки и техники, Эверест остаётся грозным противником, сурово карающим за несерьёзное, невнимательное отношение к физической и моральной подготовке людей, дерзнувших включить себя в список его возможных покорителей.



Джон Ф. Кеннеди-младший.

УНЕСЁННЫЕ САМОЛЁТАМИ

ВИТАЛИЙ МЕНЬШИКОВ

Авиакатастрофы унесли жизни шурина, пасынна и сына Жаклин Кеннеди-Онассис...
Прослеживается ли преступная воля за этими роковыми совпадениями?



Аристотель Онассис и Жаклин Кеннеди-Онассис.

Английский историк Д. Ирвинг описывал операцию, в которой погиб Джо Кеннеди, старший брат будущего американского президента, так: «В один из первых дней августа 1944-го несколько бомбардировщиков "Либереитор" 8-го авиафлота США вырулили на взлётную полосу аэродрома Уинфертинг-Ферсфилд в Норфолке. Затем они тяжело поднялись в воздух. Их экипажи состояли всего из двух человек — пилота и радиста. За их спинами каждый дюйм фюзеляжа был заполнен мощнейшей взрывчаткой. С бомбардировщиков было снято всё вооружение, а баки были заполнены горючим только для перелёта в одном направлении — через пролив Па-де-Кале и далее во Францию, где союзнические армии под командованием генерала Эйзенхауэра с боями прокладывали себе путь вперёд...»

Эта эскадрилья не должна была вернуться на свою базу в Англии. Бомбардировщикам предстояло сыграть роль камикадзе в уничтожении секретной сверхдальнобойной многокамерной пушки, из которой немцы готовились бомбардировать Англию. Это орудие, которое сами немцы называли иногда «Фау-3», располагалось на заброшенном поле в нескольких километрах от пресловутого Атлантического вала. Его ствол достигал в длину 120 метров и был готов выбрасывать по 600 трёхметровых снарядов в час на расстояние 150 км.

Попытки англичан уничтожить этот секретный объект с воздуха оказались тщетными: орудие, спрятанное в бетонное укрытие в толще холма, было неуязвимым для самых мощных бомб. И тогда командование 8-го авиафлота решило применить своё «секретное оружие» — начинённые взрывчаткой «Либереиторы».

Лётчики, доведя машины до цели, должны были парашютироваться, а их самолёты, наводящиеся на цель по радио, один за другим должны были обрушиться на цель. Но машине лейтенанта Кеннеди не было суждено выполнить это боевое задание...

Едва спецэскадрилья пролетела над Великобританией, как бомбардировщик, пилотируемый Кеннеди, взорвался огненным шаром и разлетелся двумя ослепительными молниями. Экипаж погиб мгновенно.

Причина внезапного взрыва так и осталась невыясненной. Гибель же Джо Кеннеди породила несколько версий. Некоторые западные журналисты усматривали здесь длинную руку заокеанской мафии. Той самой, интересы которой в 20-е годы схлестнулись в конкурентной борьбе за рынки сбыта с предпринимательской деятельностью Кеннеди-старшего, отца Джо. Глава клана возлагал большие надежды на старшего сына, о котором Джон, его младший брат, отзывался как о семейной звезде: «У него всё получалось лучше, чем у всех остальных нас. Если бы он ос-

тался в живых, то далеко бы пошёл».

Гибель Джо Кеннеди нанесла чувствительный удар амбициозным замыслам Кеннеди-старшего...

Спустя 29 лет, в январе 1973 года, роковая воздушная стихия вновь прикоснулась к клану Кеннеди. На этот раз на самолёте-амфибии «Пяджжо» погиб вице-президент авиакомпании «Олимпик» Александр Онассис — единственный сын и прямой наследник владельца крупнейшей в мире судовладельческой империи Аристотеля Онассиса, женившегося, как известно, на Жаклин Кеннеди, вдове убитого президента.

С самого утра того рокового дня Александр Онассис осматривал на поле афинского аэродрома «Элленикон» флотилию небольших самолётов своей авиакомпании. Предметом его озабоченности был самолёт «Пяджжо», на котором семейство Онассис летало в свою резиденцию на острове Скорпиос. Пилот это-

го самолёта погиб в аварии за несколько месяцев до описываемых событий, и на смену ему прибыл Маккаскер из США. Торопясь проверить нового лётчика в деле, Александр вытащил его ещё сонного из гостиницы и повёл на аэродром. Они сели в амфибию, американец — за штурвал, а Александр — рядом.

Поднявшись метров на пятьдесят, «Пяджжо» внезапно рухнул на землю и рассыпался на куски. Александра извлекли из-под обломков. Он был неузнаваем. Рычаги управления разможили ему голову.

Накануне погребения Александра в фамильном склепе на острове Скорпиос Аристотель Онассис устроил пресс-конференцию, на которой просил журналистов «прекратить пичкать своих читателей несуществующими и надуманными сведениями о мёртвом Александре». Это было фактически табу, наложенное главой клана на попытки проникнуть в тайну гибели его сына. Тем не менее

одна фраза из пресс-заявления содержала указание на то, что не всё было так просто в гибели наследника: «Хотя мой сын часто рисковал жизнью для спасения многих людей, подвергавшихся опасности, он не был застрахован даже на сотую часть драхмы». Онассис не верил в то, что смерть сына — просто несчастный случай.

Четыре года спустя после этой пресс-конференции французская газета «Котидьен де Пари» утверждала: один из бывших президентов США и Жаклин Кеннеди-Онассис располагают информацией, что Джон Кеннеди, президент США, был убит заговорщиками. А авиационная катастрофа, в которой погиб сын греческого миллионера Александр, была подстроена лицами, связанными с убийцами президента США. В 1978 году нью-йоркский журнал «Гэллери Мэгэзин» поведал читателям, что таинственным источником этой информации был генерал Дональд Дональдсон. Именно он утверждал: безвременная смерть Александра Онассиса дело рук ЦРУ. Его гибелью стремились запугать Аристотеля Онассиса и удержать его от попыток разоблачить убийц как американского президента, так и его собственного сына. Дональдсон считал, что единственная причина, почему семейство Кеннеди до сих пор не рассказало миру, кто убил Джона Кеннеди, — это страх за жизнь его детей. Не стала ли авиакатастрофа Александра Онассиса превентивной мерой далласских заговорщиков против последнего по мужской линии наследника убитого президента США?

И, наконец, третье по счёту удивительное ЧП, произошедшее совсем недавно, осенью 1999 года.

Авиетка, которую пилотировал Дж. Ф. Кеннеди-младший, сын убитого в Далласе американского президента, рухнула в океан недалеко от берега США, едва взлетев и только успев набрать высоту. На её борту, помимо Джона, находились его жена и её подруга. Сценарий гибели до удивления напоминает две описанные выше катастрофы: исправный самолёт при нормальной лётной погоде внезапно стал падать, с невероятной скоростью теряя высоту. Столь же мгновенно и необъяснимо Джон Ф. Кенне-

ди-младший потерял управление авиеткой. Катастрофа была неожиданной и для наземных авиаслужб США, которые вели, хотя и скучные и отрывочные, но всё же периодически повторявшиеся радиопереговоры с сыном убитого президента. Опасность, внезапно возникшая для троих пассажиров самолётика, до сих пор осталась загадкой...

Сообщения печати об этой трагедии были скупы. Тела погибших, выброшенные океаном, были найдены. А вот чёрный ящик, где хранится запись последних радиопереговоров, пока не обнаружен, что укрепляет версию преднамеренного убийства последнего из наследников по мужской линии президента США Джона Кеннеди, трагически погибшего в Далласе.

Невольно напрашиваются параллели со смертью военного лётчика Джо Кеннеди в небе Англии в 1944 году и Александра Онассиса на афинском аэродроме в 1973 году. Напомним: Джо Кеннеди был старшим братом убитого президента Америки, а Александр Онассис принадлежал к породённому клану Кеннеди-Онассис, при этом Аристотель Онассис обещал разоблачить убийц президента Кеннеди. Таким образом, это была череда странных катастроф. И нам приходится вспомнить в связи с недавней гибелью Джона Ф. Кеннеди-младшего слова Аристотеля Онассиса, сказанные в своё время по поводу гибели его сына на «Пянджио»: «Это была не случайность, а убийство!»

Внезапная потеря скорости, потеря управления и смертельный исход во время авиационного полёта были во всех трёх случаях. Статистически совпадения для трёх случаев при одном и том же фамильном клане практически исключаются.

Генерал Д. Дональдсон 15 сентября 1975 года направил сугубо конфиденциальное письмо председателю сенатской комиссии по расследованию деятельности разведывательных органов США Фр. Чёрчу. Он, в частности, писал: «Я хотел бы выступить перед вашей уважаемой комиссией. Я заверяю вас в том, что знаю ответы на некоторые весьма важные вопросы... Один из них — ответ на вопрос о том, кто приказал убить президента Джона Кеннеди. Президенту было



Онассис с сыном Александром, погибшим в авиакатастрофе в 1973 году.

известно, кто отдал такой приказ, и он рассказал мне об этом, когда получил предупреждение о готовящемся покушении. Президент просил меня искать потенциальных убийц среди тех организаций и людей, деятельность которых расследует сейчас ваша комиссия. Это означает, что был организован заго-

рами в Далласе, были названы самими американскими авторами.

С женой же миллионера Аристотеля Онассиса на вдове президента США Жаклин Кеннеди к могущественным врагам-конкурентам клана Кеннеди прибавились всеильные противники главы греческого



Джон Кеннеди-младший и его жена Каролайн, погибшие в авиакатастрофе в 1999 году.

вор с целью убийства президента. Президент был чрезвычайно удивлён, когда узнал, что именно отдал такой приказ».

Таким образом, адрес сфер, куда с большой долей вероятности ведут зловещие следы, оставленные килле-

клана. В первую очередь хозяева гигантских нефтяных трестов, в которых объединились интересы крупнейших американских нефтяных компаний. В их сферу деятельности вторгся Аристотель Онассис. И они объявили греку беспощадную войну...



С БОЕВЫМ ТОПОРОМ ПО НЕСКУЧНОМУ САДУ

Нескучный сад на берегу Москвы-реки — традиционное место прогулок москвичей, понимающих прелесть в аллеях вековых лип. В бронзовом веке здесь была труднопроходимая тайга с дикими зверьми — вепрями, оленями, зубрами. Четыре тысячи лет назад сюда приходили поохотиться первобытные люди. Следы их стоянки обнаружили московские археологи. По керамическим черепкам с геометрическими узорами племени отнесено к так называемой культуре боевых топоров. Такое встретилось впервые и признано величайшей удачей. Ведь до сих пор стоянки людей этой культуры раскапывались лишь севернее Ярославля. В каждом захоронении мужчин находили боевые топоры продолговатой формы из зелёного диорита. Костяки говорят о высоком росте и европейской расе. Боевые топоры занимались не только охотой, но и скотоводством. Не исключено, что позже они слились с одним из славянских племенных объединений.

В ГИТЛЕРЕ ТАИЛСЯ ОТЕЛЛО

Немецкому журналу «Бильд» удалось найти объяснение жестокости последнего приказа Гитлера. За несколько дней до капитуляции Берлина из бункера последовало требование фюрера разыскать офицера СС Отто Фегеляйна и уничтожить его. Этот красавчик, записной танцор и кутила был приближённым Гитлера, но осмелился ухаживать за Евой Браун. И не остался без взаимности.

Гиммлер, узнав об этом, взял с офицера клятву остепениться и немедленно жениться. Но роман продолжался. Более того, Фегеляйн попытался хитростью вызволить Еву из бункера и переправить на юг Германии. И тут снова вмешался Гиммлер, доложив



фюреру о пикантной ситуации. Хотя Гитлер пребывал в состоянии полной апатии, скандальная новость пробудила в нём дикую ревность, и он приказал расстрелять офицера. Как раз после этого в бункере и состоялась поспешная свадьба Гитлера и Евы Браун.

БАЛТИЙСКО-БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Весной этого года близ острова Утэ в Балтике затонул крупный финский траулер. С помощью роботизированной телекамеры на глубине 80 м корабль был обнаружен, но тел погибших рыбаков на нём не оказалось. Финская печать в связи с печальным событием напомнила, что в этом же месте в 1941 году в сильный шторм затонул броненосец «Ильмаринен». Ещё раньше, в 1929 году, пропала без вести шхуна «Дракон», а в 1947 году — сухогруз «Виктория». За последние стол лет в этом мрачном

месте исчезло множество норвежских, шведских и немецких кораблей. Не случайно моряки прозвали его «путём на кладбище кораблей». Остаётся добавить: самая крупная жертва треугольника — это паром «Эстония». При обследовании места его гибели зафиксирован весьма сложный рельеф дна, изоборуждённый подводными оврагами. Быть может, они-то и есть главная причина опасности для кораблей?

ЛЁД ТРОНУЛСЯ, ГОСПОДА ПРИСЯЖНЫЕ ЗАСЕДАТЕЛИ

Чехия пока единственная страна в мире, где принят государственный закон об обязательной биолокационной проверке участков, где планируется заложить какое-либо здание. Без визы лозоходцев стройка не начинается. Их требование



перенести фундамент будущего дома в другое место нельзя оспаривать даже в суде. Но это ещё не всё — чешские лозоходцы уже устраняют прежние ошибки. Детский диспансер, возведённый на неблагоприятном участке, отдан под склад медприборов. Кинотеатр, откуда из-за родона выходили с мигренью даже после комедии, получил под-

земную газонепроницаемую прокладку. И это в то время, когда в Москве всё ещё идут диспуты на эту тему между врачами и чиновниками. А вот наша маленькая республика Алания уже приняла строительные нормы и правила, учитывающие рекомендации лозоходцев.

МОЖНО СОХРАНИТЬ И БЕЗ КЛОНИРОВАНИЯ

Казалось бы, сторонники клонирования убедили встревоженную общественность в том, что их рискованный метод иногда просто необходим: для защиты вымирающих видов животных, например, человекообразных обезьян, певчих птиц, азиатских носорогов. Китайские генетики принялись экспериментировать с пандами, чтобы предотвратить их полное исчезновение. Однако наши трезвые головы, которые предупредили: появление искусственных близнецов приведёт к исчезновению внутривидовой разновидности у этих мишек, и вымирание лишь ускорится. Власти поддержали тех, кто требует создания экологических заповедников, где запрещены рубка деревьев, отстрел животных и ограничен доступ туристам. В такой естественной среде панды должны увеличить своё поголовье. Кстати, в Китае их сохранилась всего одна тысяча. Остальные отправлены в Японию и США в виде шубок для модниц.

В ЧЁМ ЖЕ ГЛАВНАЯ ОШИБКА ВЕНА

Учёные мужи сейчас не только строят прогнозы на будущее, но и анализируют век прошедший. Английские историки из Оксфорда ре-



шили поискать самую роковую политическую ошибку XX столетия. Как вы думаете, что они выбрали? Нападение нацистской Германии на СССР или агрессию НАТО против Югославии? Геноцид красных кхмеров или затяжную войну во Вьетнаме? Нет, всё это отнесено



за грань серьёзных бед. Во главу угла поставлено решение Германии пропустить через свою территорию поезд с заплombированным вагоном, в котором Ульянов-Ленин отправился в Россию. Берлин преследовал тогда свою узкую цель: дестабилизировать царскую Россию. А получилось так, что после этого вся Европа семьдесят с лишним лет расхлёбывала последствия опрометчивого решения...

Конечно, политики за столет наделали массу глупостей, но эту английские корифеи считают величайшей!

ЧЕРНОБЫЛЬ НА ДУНАЕ

Более ста тысяч кубометров ядовитых стоков румынского золотодобывающего предприятия «Аурул» вылились сперва в Тису, а затем в Дунай. Отравленную рыбу вылавливали сотнями тонн, но никто не знал,

что с ней делать. Цианиды поплыли дальше и дошли до устья Дуная. Пострадали Венгрия, Югославия, Украина. Протест выразил даже папа римский. Экологи считают, что яды отравят подпочвенные воды и будут действовать более пяти лет. Опасными для здоровья людей стали колодцы и оросительные системы, доставляющие влагу на пшеничные и кукурузные поля. Создана международная комиссия для определения ущерба и мер борьбы с бедствием. Но она в растерянности: столь грандиозные масштабы катастрофы. Индустриальным ядам, загрязняющим важнейшую реку Европы, не доставало только цианидов...

ТОНАЙ МАЛЬНАМ НЕ ПОМЕХА

На горном плато Краконоши в Польше есть озеро, вода которого по весне окрашивается в пурпурный цвет. Сперва это объясняли раз-



множением микроводорослей при потеплении воды. Но пробы не показали наличия одноклеточных. Предположили, что на дне есть залежи руд. Но водолазы, кроме сапропеля, ничего не нашли. И вот тогда за дело взялись аквалангисты-любители из Познани. Их усердие было вознагра-

ждено: на дне обнаружили небольшую баржу с бочками венгерского тока. На ней много лет назад перевозили вино для местных курортов. Некоторые бочки со временем стали протекать. Самое удивительное в этой истории: винная среда не повлияла на местных карасей и уклейек. Аквалангисты видели своими глазами, как мальки шустро сновали в красной воде. То ли адаптировались, то ли сорт выдержанного вина понравился...

НОВЫЕ МЕСТОРОЖДЕНИЯ ДИНОЗАВРОВ

Около многих столиц мира когда-то бродили динозавры, например, в окрестностях Лондона, Бонна, Улан-Батора, Монтевидео. А как наша Москва? Недавние находки в известняках близ Коломны показали: были, были и у нас свои местные динозавры. Обнаружены отпечатки животных, обитавших здесь 150 миллионов лет назад, — слоновых черепаха, моллюсков-аммонитов, двоякодышащих рыбы. Среди них найдены и кости редкого зубатого хищника раптора, способного поспорить даже с тиранозавром. В Палеонтологическом музее появился стенд с редкостями, который будет пополняться экспонатами из грандиозного юрского зоопарка. Примечательно, что одновременно кладбище динозавров обнаружено близ Читы. Палеонтологи работают над костяками чудищ, неизвестных науке. Если бы наши власти были по-разворотистее, то подобные месторождения можно было бы эксплуатировать как золотые прииски, ибо древние окаменелости

драгоценны. Сейчас же ими вплотную занялись контрабандисты.

НАЗАД И НОЧЕВЬЮ И БЛАГОПОЛУЧИЮ

Первый в мире музей верблюдоводства открыт в Улан-Баторе. Выставлены вышивки и живописные картины, резьба по дереву и кости, посвящённые этим животным. Экспозиция показывает и то, что даёт



стране эта отрасль, — молоко и сыр, кожу и шерсть, мясо и национальные деликатесы из ливера. Видеозаписи демонстрируют предков и современных родственников верблюдов, труд горбатых зверей на караванных путях и в цирках. Сейчас в Монголии осталось около 400 тысяч этих животных, а необходимое поголовье должно быть в два-три раза больше. Одна из задач музея как раз и состоит в том, чтобы побудить монголов вернуться к традиционному доходному кочевому скотоводству, каким оно было до 30-х годов. Артельное ведение хозяйства в загонах привело к резкому сокращению числа двугорбых существ и даже их вырождению.

За несколько тысячелетий вокруг пирамид сложилось столько слухов, легенд и дегадок, что это простейшее геометрическое тело превратилось в некой-то констике фантастический, почти мистический объект. Наш реально мыслящий петербургский автор полемизирует с адептами пирамидизма.

ПИРАМИДИОТИЗМ



Я НАХОЖУСЬ В ГИЗЕ...

С одной стороны от меня — пирамида Хеопса, с другой — Хефрена. Обе достигают высоты примерно в 140 метров. Я удивлён, восхищён, поражён. Только не могу понять чем — величием и трудолюбием человека, воздвигнувшего эти рукотворные горы, или величайшим идиотизмом в истории? Не простым идиотизмом, а пирамидным. Сокращённо — пирамидиотизмом. Облицовка с пирамид содрана и явно видна халтура древних мастеров — блоки вырезаны криво, косо, между ними глубокие щели. Особенно грубо сложена пирамида Хефрена.

Мои размышления прерывает молодой араб, предлагающий европейским туристам незатейливые сувениры. На лотке у торговца — грубые модели пирамид, сработанные местными мастерами, не имеющими никакого отношения к тем египтянам, которые возвели несколько тысячелетий назад эти пирамиды.

Первым образованным европейцем, который стоял на этом же месте и созерцал пирамиды, был отец истории Геродот. Между ним и древнейшими пирамидами был приблизительно такой же отрезок времени, как между нами и Геродотом. Древность пирамид ужасает, и её трудно описать в привычных для нас терминах. Вот что писал Геродот в своей «Истории».

«Хеопс вверх страну в пучину бедствий... Он заставил всех египтян работать на него. Одни были обязаны перетаскивать к Нилу огромные глыбы камней из каменоломен в Аравийских горах (через реку камни перевозили на кораблях), а другим было приказано тащить их дальше до так называемых Ливийских гор. Сто тысяч людей выполняли эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Десять лет пришлось измученному народу строить дорогу, по которой тащили эти каменные глыбы, — работа едва ли не столь же огромная, как и постройка самой пирамиды. Вся дорога была пять стадий длины (900 метров), шириной 10 оргий (18 метров), в самом высоком месте 8 оргий (15 метров) высоты, построена из тесаных камней с высеченными на них фигурами. Десять лет продолжалось строительство этой дороги и подземных покоев на холме, где стоят пирамиды. В этих покоях Хеопс устроил свою усыпальницу на острове, проведя на гору нильский канал. Сооружение же самой пирамиды продолжалось 20 лет. Она четырёхсторонняя, каждая сторона её шириной 8 плевфров (240 м) и такой же высоты, сложена из тесаных, тщательно прилаженных друг к другу камней».

Вот как чётко и толково писал этот учёный, живший два с половиной тысячелетия назад! Хорошо бы поучиться у него некоторым современным писателям.

Когда-то внутри пирамид лежали мумии фараонов. Однако их очень скоро повыкидывали. Это произошло спустя считанные годы после захоронения. Разумеется, пирамидных воров интересовала не сама мумия, а сопутствующие ей сокровища, которые были отправлены вместе с фараоном в путешествие в загробный мир. Некоторые представления о богатствах захоронений египетских царей дают хранящиеся в Каирском музее сокровища более поздней гробницы фараона Тутанхамона (погребён в 1342 году до нашей эры). Только золотой саркофаг этого владыки весит более 200 кг! Это самое крупное известное человечеству изделие из золота за всю историю ювелирного искусства. А ведь Тутанхамон был одним из наименее значительных египетских царей, правившим совсем недолго.

Хеопс был фараон, проживший большую жизнь и погребённый с неслыханной роскошью. Геродот указывал, что египтяне ненавидели Хеопса (Хеопс — греческая транскрипция египетского имени Хуфу). Идиотизм, изначально заложенный в пирамидах, живёт в веках, порождая всё более новые, всё более современные формы пирамидиотизма. Условно все их разновидности можно разбить на две группы — пирамидиотизм практический и пирамидиотизм теоретический.

ПИРАМИДИОТИЗМ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ

Первый историк, описавший пирамиды, Геродот умудрился не написать в своих трудах об этих чудесах света ни одной глупости. О его последователях такого сказать нельзя. Термин «пирамидиотизм» ввёл в 1956 году в книге «Горы фараонов» историк Коттрэлл, но «выдающиеся» открытия, связанные с пирамидами (в первую очередь с самой большой, Хеопсовой), делались в самые древние времена. Римский историк Юлий Гонорий в IV веке нашей эры безапелляционно высказал мнение: пирамиды построили древние евреи. Его не смутило ни то, что в еврейских хрониках нет упоминания о таком строительстве; ни то, что на территории Иудеи нет ни одного по-настоящему крупного архитектурного сооружения. Эта версия просуществовала до XIX века. Может, её кто-то поддерживал из политических соображений?

Известный итальянский психиатр и сексолог Чезаре Ломброзо в результате долгого общения с психбольными и проститутками сделал интересное «откры-

Елена Ган, более известная под фамилией Блавацкая. Впрочем, идеи написанных ею книг скорее всего принадлежали её любовнику Генри Олькотту, одному из самых мрачных деятелей конца XIX века, проповеднику универсальной религии. Цитируем книгу Блавацкой-Ган «Исида без покрывала»:

«Внешними формами Великая пирамида символизирует принципы, лёгшие в основу создания природы, одновременно иллюстрируя тем самым принципы геометрии, математики, астрологии и астрономии. Внутри она была величественным храмом, в тенистых уголках которого совершались таинства».

В другой книге — «Тайная доктрина» — Блавацкая-Ган добавляет: «Посвящённые не желают, чтобы знания эти слишком распространялись по свету». Поскольку они не распространялись до сих пор, их, похоже, не было вообще.

Выдающимся пирамидотом, породившим много последователей и подражателей, был британский астроном XIX века Чарльз Смит. В 1864 году он издал

пропорции, как массы Земли, Венеры и Марса. Спорить по этому вопросу бесполезно хотя бы потому, что масса пирамид точно не определена. Камни в пирамидах вопреки утверждениям псевдоисториков подогнаны очень грубо, а внутри просто брошены внавал. Вот ещё несколько цитат из подобных трудов: «В пирамиде имеется фактор смещения, с помощью которого можно вычислить всё что угодно, который проявляется таким образом, что человеческий мозг решительно не способен этого представить» (Д. Дэвидсон, Великобритания).

«Коридоры и камеры Великой пирамиды подтверждают пророчества давних времён о божественном плане веков» (Д. Эдгар, М. Эдгар, Великобритания).

Комментировать подобные заявления невозможно.

Теперь процитируем тех наших современников, которые доказывают: в незапамятные времена на Землю прилетали представители других, более развитых, цивилизаций и повлияли на ход земной истории. Древние предания, культы, ар-



те»: в книге «Женщина — преступница и проститутка» он заявил, что деньги на строительство пирамиды дочь Хеопса заработала занятиями проституцией. Подобное предположение выглядит совершенно нелепо. В те времена интимные услуги вообще оплачивались очень низко — спрос на них был незначителен. Исторические хроники сохранили ценники на подобные услуги — они обходились не дороже кружки вина. Предположение Ломброзо есть лишь искажённая передача легенды, записанной Геродотом:

«Хеопс в конце концов дошёл до такого нечестия, что, нуждаясь в деньгах, отправил собственную дочь в публичный дом и приказал ей добыть некоторое количество денег — сколько именно, жрецы, впрочем, не говорили. Дочь же выполнила отцовское веление, но задумала и себе самой оставить памятник: у каждого своего посетителя она просила подарить ей по крайней мере один камень для сооружения гробницы. Из этих-то камней, по словам жрецов, и построена средняя из трёх пирамид, что стоят перед великой пирамидой».

Сам Геродот, будучи серьёзным историком, подвергал сомнению подлинность этого сообщения. Скорее всего Хеопс ввёл дополнительный пирамидный налог на публичные дома, а дочь фараона следила за его своевременной уплатой.

Странную трактовку сущности пирамид предложила знаменитая теософка

книгу с характерным названием «Наша судьба в великой пирамиде». Под великой подразумевается Хеопсова, остальные Смит вообще не интересовали. Он установил, что пирамида находится на меридиане, точно делящем Землю и сушу на две равные части. Приблизительно это так. Смит показал, что периметр пирамиды, поделённый на двойную высоту, равен числу «π». Это не совсем так. К тому же линии основания настолько кривые, что говорить о точных значениях длины нельзя. Высота пирамиды, выраженная в дюймах и помноженная на 9/10, якобы соответствует расстоянию в милях от Земли до Солнца (во-первых, это не так, во-вторых, при чём здесь меры длины XIX века?). Работу по выявлению числовой мистики в пирамидах продолжили такие фантазёры, как А. Яролимен из Австрии, М. Котсворт из Англии и др. Вот что они установили:

«Великая пирамида была «солнечным календарём», ибо своей тенью показывала времена года, месяцы, недели и дни». Оказалось, что сторона пирамиды, выраженная в числе «египетских локтей» (единица измерения, существование которой не подтверждено никем из египтологов), равна 365 540 907 777 единицам, что точно соответствует длине солнечного года в миллиардных долях суток. Оказалось, что массы пирамид Хеопса, Хефрена и Менкаура находятся в такой же

хитектурные сооружения возникли под влиянием этих палеоконтактов. Впервые эта идея в более или менее систематизированном виде была высказана в начале 60-х годов советскими учёными Зайцевым, Агрестом, Зигелем. Главным же пропагандистом её стал швейцарский археолог-любитель, энергичный популяризатор Эрих фон Деникен. Вот что он утверждает:

«Пирамида не только делит континенты и океаны на две равные части. Она расположена, кроме того, в центре тяжести континентов! Если отмеченные здесь факты не случайны — а в это необычайно трудно поверить, — то место постройки было определено существами, которые обладали точными знаниями относительно шарообразной формы Земли и распределения океанов и морей... Как и с помощью чего выпиливали из каменоломен гигантские блоки? С острыми углами и гладкими боковыми поверхностями? Как их транспортировали и с миллиметровой точностью подгоняли друг к другу? Опять предлагается на выбор целый набор объяснений: наклонные плоскости, песчаные дороги, по которым двигали камни, леса, платформы, насыпи... И, конечно, труд многих тысяч египетских муравьёв: феллахов, крестьян, ремесленников...

Ни одно из этих объяснений не выдерживает критического рассмотрения. Ве-

ликая пирамида является (и остаётся?) свидетельством до сих пор не достигнутой техники. Ныне, в XX столетии, ни один архитектор, даже если бы в его распоряжении были технические вспомогательные средства всех континентов, не смог бы воспроизвести пирамиду Хеопса!»

Рассуждения Деникена интересны, но абсурдны. Технические решения, заложенные в пирамиде, примитивны. Форма её — наиболее простая и устойчивая. Человечество знает значительно большие сооружения. В самом Египте есть Асуанская плотина, которая намного больше любой пирамиды. небоскрёбы современного Каира в своей совокупности превышают пирамиды и по размерам, и по количеству затраченных стройматериалов.

Кстати, самый большой монолит, известный в мировой архитектуре, находится не в Египте, а в Санкт-Петербурге. Это Александринский столп, масса каменной части которого 650 тонн. Он был воздвигнут на Дворцовой площади в середине прошлого века. Коллектив талантливых учёных и инженеров, возглавляемый

Хейердал был первым, кто поставил более или менее корректный научный эксперимент — попытка воспроизвести такое плавание на папирусной лодке «Ра», изготовленной по технологии, которую Хейердал отождествлял с древнеегипетской. Путешествие закончилось неудачей. В 1969 году корабль, выйдя из Нила, не смог доплыть до берегов Америки и развалился на завершающей части пути. Однако уже через год неунывающий Хейердал повторил попытку на усовершенствованном судне «Ра-2», и на этот раз маршрут был пройден. Что доказало это плавание? Почти ничего. Самые логичные соображения сформулировал Войцех Замаровский:

«Несмотря на многие неясности в хронологии доколумбовой Америки, не вызывает сомнения, что тамошние пирамиды в сравнении с египетскими очень молоды. Самыми древними считаются пирамиды в окрестностях столицы Мексики, особенно в Теотихуакане, Куикулько, Туле, Чолуле, Шочикалько и Монте-Альбана. Американцы до сих

Впрочем, Т. Хейердал и не стал настаивать на египетских корнях американских пирамид. Будучи действительно крупным учёным, он не позволил себе увлечься пирамидоизмом и в последующих работах признал: подтверждений существования связей между Древним Египтом и культурами инков и ацтеков он не получил.

А вот примеры более смелых гипотез. В сентябре 1997 года «Журнал Американского антропологического исследовательского фонда» напечатал статью Л. Хантера и М. Арбуснота, где доказывалось, что пирамиды строились в два этапа. 12—13 тысяч лет назад на месте Египта, по мнению этих изыскателей, существовала развитая цивилизация, которая строила мегалитические сооружения. Впоследствии эта цивилизация исчезла. К моменту возникновения Египта — 5 тысяч лет назад — от неё остались лишь фундаменты мегалитических сооружений. На этих-то фундаментах и были построены, по мнению Хантера и Арбуснота, пирамиды.



О. Монферраном, разработал схему его подъёма исключительно с помощью деревянных лесов и мышечной силы. Ни электричества, ни пара человечество на стройках тогда ещё не применяло.

Свой вклад в создание пирамидных мифов внёс и такой уважаемый учёный, как Тур Хейердал. Он был активным сторонником гипотезы множественных контактов между зоной Средиземноморья и Новым светом в доколумбовы времена. И действительно, американские индейцы задолго до Колумба строили пирамиды — менее грандиозные, чем египетские, но всё же весьма солидные. Такие пирамиды есть на территории современной Мексики, Гондураса, Перу, Боливии. У самой большой из них размеры основания 540 на 540, это по площади в четыре раза больше, чем у пирамиды Хеопса или Хефрена. Но в высоту американские гробницы достигают лишь 54 метров, то есть на 100 метров ниже египетских. Соответственно американские меньше и по объёму.

Тур Хейердал усмотрел в сходстве пирамид разных частей света культурную преемственность народов Египта и Америки. В качестве связующего звена он предложил папирусную лодку, на которой якобы египетские мореплаватели могли в незапамятные времена достигнуть берегов Америки и принести туда свой опыт строительства пирамид.

пор не пришли к соглашению в споре об их датировке. Одни относят их к первым столетиям нашего летосчисления, другие — к последним столетиям до нашего летосчисления и в качестве ближайшей временной границы приводят начало III века до нашей эры. Самые древние пирамиды на территории Гватемалы, то есть пирамиды в Мирафлоресе и Вашактуне, с достаточной достоверностью датируются I—IV веками нашей эры. Самая древняя гондурасская пирамида в Копане — концом II века нашей эры. Пирамиды начали строиться в Америке спустя примерно тысячу лет после того, как их перестали строить в Египте. Между первой египетской и первой американской пирамидой лежит временная пропасть более чем в 2000 лет. Итак, речь идёт прежде всего о «мосте», перекинутом не только через океан, но и через тысячелетия. Если бы египтяне попали в Америку в то время, когда они ещё строили пирамиды, почему должна была пройти тысяча лет, прежде чем им удалось побудить местных жителей тоже строить пирамиды? Что они не попали в Америку в последние века до нашей эры, мы знаем почти достоверно: это уже была эпоха Птолемея, со времён которой сохранилось столько документов, что сообщение о подобном плавлении не могло остаться неизвестным».

Никаких подтверждений этой гипотезе нет. Я лично осмотрел несколько пирамид и абсолютно никаких различий в построении фундамента и верхней части не обнаружил. Не обнаружили их и профессиональные египтологи. Как бы ни относиться к гипотезе Хантера и Арбуснота — равно как и к другим малообоснованным идеям из области пирамидоизма, — некоторое здоровое зерно они содержат. Египтология не может ответить на вопрос, как цивилизация, едва появившаяся на свет 5000 лет назад, сразу стала строить мегалитические сооружения. Для этого нужна развитая технология, опыт организации больших масс людей, сложное государственное устройство. Как всё это могло появиться на пустом месте?

Удивительно ещё одно обстоятельство, на которое не я первый, не я последний обратил внимание в Каирском музее. Самые совершенные произведения скульптуры принадлежат не Среднему и не Новому, а Древнему царству Египта. Лица каменных статуй, мастерски исполненных 4,5—5 тысяч лет назад, кажутся удивительно красивыми и одухотворёнными. Когда египетские мастера успели этому научиться? Прадеды их, если верить официальным датировкам, жили ещё в период неолита. На этот вопрос ответа нет. Поэтому существование доегипетской цивилизации, хотя и не доказано, но не может быть и отвергнуто.

Есть ещё множество теорий чисто пирамидиотических. Один мой знакомый американский мыслитель установил, что расположение пирамид точно соответствует одному из участков звёздного неба. Другой теоретик из города Балашихи, никогда не бывавший в Египте, всю жизнь писал книгу о том, что пирамиды, строго говоря, не пирамиды, а обложенные камнями холмы. Ещё один московский теоретик в своих работах заявляет, что пирамиды построены из бетона. Определённого сорта экспериментаторы доказывают, что форма пирамиды (в действительности выбранная из-за своей простоты) наделена якобы удивительными свойствами. В картонной пирамиде не гниёт мясо, самозатачиваются бритвенные лезвия. Человек, находясь в здании пирамидной формы, чувствует себя особенно хорошо. Всё это противоречит не только здравому смыслу, но и эксперименту. Я такие эксперименты провести не поленился. Предлагаю это сделать заинтересованному читателю.

проглядывают черты аномальности.

Мы мало знаем о деяниях Джосера, Хеопса, Хефрена, но имена их вошли в историю благодаря роскошным гробницам. Именно с этой целью пирамиды и строились. Болеслав Прус — польский писатель и историк — с пафосом утверждает: «Это не гробница Хеопса, это воля Хеопса». Здесь писатель прав. В первую очередь фараону нужно было показать, что его воля может заставить тысячи людей делать любую, пусть даже самую бессмысленную работу. Кроме того, им двигала иллюзорная надежда на бессмертие. Смерть сильнее любого, самого могущественного владыки. И всё-таки самодуры вновь и вновь бросают ей бессмысленный вызов. Фараоны считали: чем внушительнее гробница, чем надёжнее спрятана мумия — тем больше шансов на бессмертие. Во что обошлась стройка, можно примерно прикинуть, основываясь на данных Геродота. 5—10 тысяч высококвалифицированных специалистов работали здесь постоянно, «получая хорошее вознаграждение».

несколько смягчился. Пирамиды продолжали строить, но меньших размеров, из менее долговечного материала — кирпичей. Большая часть этих пирамид не сохранилась. Но пирамидиотизм оказался удивительно живучим как в прикладном, так и в теоретическом аспектах.

Помню, в Риме, выходя из ворот Ватикана, я оказался перед пирамидой, настолько похожей на египетскую, что сразу возник вопрос — не переместился ли я сквозь пространство из Рима в Каир? Нет, чудес, конечно, не было. Просто я узрел наиболее хорошо сохранившийся памятник античного Рима. То был построенный по египетскому образцу мавзолей римского наместника в Египте Гая Цестия. Высота сей воздвигнутой за несколько лет до начала христианской эры пирамиды 36,4 метра, что позволяет ей не затеряться среди роскошных соборов Рима — вечного города, совсем, однако, юного по сравнению с египетскими пирамидами.

Ещё один пример прикладного пирамидиотизма я наблюдал в Париже, где несколько лет назад по решению мэрии



Приходилось мне беседовать с некоторыми авторитетными учёными (правда, не египтологами), которые на полном серьёзе утверждали, что камни для строительства пирамид египтяне перемещали по воздуху методом телекинеза.

Список подобных идей можно продолжать. Можно, но не нужно. Лучше перейдём к глубинным истокам пирамидиотизма.

ПИРАМИДИОТИЗМ ПРАКТИЧЕСКИЙ

Первыми пирамидистами были заказчик первой пирамиды, фараон Джосер, и исполнитель работ, придворный архитектор Имхотеп. Они жили в двадцать девятом веке до нашей эры. Их изображения сохранились. Фараон Джосер действительно смахивал на не совсем нормального человека. Про его архитектора такого сказать нельзя. Он работал за большие деньги, и для него лично строительство пирамиды вовсе не было бессмысленным. Известны его научные труды в разных областях естествознания. Прославился он и как великий лекарь. Ему приходилось подыгрывать владыке, прикидываясь пирамидистом, чтобы творчески самореализоваться.

Самую большую пирамиду спустя четыре столетия построил фараон Хеопс. Почти такую же воздвиг сын его Хефрен. Изображения Хефрена сохранились. Считается, что его лик запечатлён в гигантском Сфинксе. В этом лице тоже

рождение». Какое именно — не прописано. Ещё 100 тысяч человек привлекались на 3 месяца в году в период между сельскохозяйственными работами в добровольно-принудительном порядке. Денег там не платили, но кормили.

Рабы на стройках пирамид не работали. Рабы из военнопленных трудились лишь в каменоломнях. Основную производительную силу в Египте составляли относительно свободные крестьяне.

Разумеется, строительство пирамид разоряло египетское государство. Оно ускорило крах египетского общества, как роскошные соборы периода Ренессанса затормозили развитие возрождающейся после средневековья Италии. После строительства последней большой пирамиды Египет надолго погрузился во тьму междоусобиц.

Вместе с тем пирамиды решали проблему занятости населения. Они были локомотивом развития страны. Ради пирамид делали каменоломни, строили дороги, отработывали новые технологические решения, которые в дальнейшем находили применение при создании более полезных сооружений. Будучи стержнем народного хозяйства, пирамиды фактически выполняли те же функции, что сейчас военно-промышленный комплекс.

Прикладной пирамидиотизм в конце концов довёл Древнее царство Египта до краха. В Среднем царстве пирамидиотизм

огромную стеклянную пирамиду построили во дворе Лувра, испохавив этот замечательный памятник архитектуры.

Практический пирамидиотизм нашёл воплощение и в нашей стране, когда в советские годы архитектор Щусев воздвиг на Красной площади красивый мавзолей в виде уменьшенной копии пирамиды Джосера.

Ту-154 несёт меня над долиной Нила. Внизу — узкая зелёная полоска среди бесконечной пустыни. С десятикилометровой высоты хорошо видны пирамиды. Вот три квадратика — пирамиды Гизе. Чуть южнее — два квадратика — это комплекс Завиет-эль-Ариан. Ещё южнее — пирамиды Саккара. Сколько труда пришлось вложить египетским строителям, чтобы создать сооружения, прекрасно видимые с такой высоты! Тем же египтянам хватило сил обработать каждый клочок дельты Нила. Эту землю пахали и засеивали более 5 тысяч лет, обрабатывают её и сейчас. В Древнем царстве она кормила 2—3 миллиона человек. Сейчас кормит 60 миллионов, причём — что бы там ни болтали политики и лжеучёные об аграрном, экологическом и демографическом кризисе — никаких признаков голода в Египте не заметно. Смотрю и дивлюсь — какие неисчерпаемые природные и людские резервы хранит в себе эта суровая, выжженная богом Ра земля.

Запись об удивительной встрече можно найти в документах английского путешественника Генри Гудзона. Этот человек, живший в семнадцатом веке, известен тем, что совершил четыре экспедиции в Арктику в поисках северо-западного прохода из Атлантического в Тихий океан. Он достиг Гренландии, открыл в Северной Америке реку, залив и пролив, названные позже его именем. Всё это не позволяет отнести к словам знаменитого капитана как к пустой фантазии или забавному розыгрышу. Свидетельство о встрече с русалкой записано в судовом журнале, где не допускалось никаких вольностей...

Её обнажённая грудь и спина были, как у обычной женщины. Бросались в глаза бледная кожа и ниспадающие чёрные волосы. Но когда она нырнула, мелькнул её хвост, похожий на хвост бурого дельфина, испещрённый пятнышками, как у макрели...

Здесь не должно быть обмана, Гудзон действительно повстречался с чем-то подобным. А такая деталь, как пятнышки на хвосте, говорит о том, что капитан наблюдал странное создание с доста-

ИРИНА ЦАРЁВА ВСТРЕЧИ С ВОДЯНЫМИ И РУСАЛКАМИ

В воде обитают разумные существа, о которых сложены сотни легенд. А есть ли реальные свидетельства? На этот вопрос отвечает наш автор И. Царёва, возглавляющая московскую комиссию «Феомек».

точно близкого расстояния и, значит, не мог ошибиться в главном — в наличии хвоста у этого существа, похожего на женщину.

Это далеко не единственное авторитетное свидетельство. Христофор Колумб утверждал, что собственными глазами видел трёх прекрасных дев с рыбьими хвостами, резвящихся у побережья Гвианы.

Есть изображение русалки, датированное 1717 годом. Под рисунком помещён текст: «Похожее на сирену чудовище было поймано на побережье острова Борнео в административном округе Амбой-

на. В длину 1,5 метра. Прожило на суше 4 дня и семь часов в бочке с водой. Периодически издавало звуки, напоминающие писк. Предложенных моллюсков, крабов и морских раковин есть не стало...»

Когда это известие дошло до России, где русалки фигурируют во многих сказаниях, Пётр I обратился к иностранным натуралистам за разъяснениями. Сохранился ответ на его письмо датского колониального священника Франца Валентина. Повторив рассказ о русалке, пойманной на Борнео, которую, по словам священника, ви-

дели более пятидесяти человек, Валентин высказал об этом и своё мнение: «Если вообще в мире какие-нибудь истории и заслуживают доверия, то, в частности, эти. То, что в них не верят, ничего не значит, всегда найдутся люди, отрицающие существование таких городов, как Константинополь, Рим, Каир, только потому, что им не пришлось их увидеть».

И всё же, увы, реальных свидетельств и доказательств маловато. Об этом говорилось недавно на выставке «Тайны морей и океанов», открывшейся в Сиднее. Там демонстрировался скелет, впервые выставившийся ещё в 1842 году в Нью-Йорке. Эксперты выяснили, что это подделка. Хвост взят от настоящей рыбы, а вот передняя часть скелета сделана из папье-маше. Впрочем, эту подделку никто не принимал всерьёз и в прошлом веке, а экспертов по русалкам, увы, пока нет.

Большинство современных учёных в русалок не верят. Но всё же есть и такие, кто всерьёз занимается изучением этой загадки. Существование человеко-рыб (русалок и водяных), чело-



Рис. Д. Утенкова

веко-птиц (птица Сирин), человеко-коней (кентавров) и других человекоподобных персонажей из мифов вне рамок биологии — ведь материала для изучения в лабораториях пока нет.

Может быть, поэтому английский криптозоолог Дж. Гудлин считает, что тайна русалок и других странных созданий, встречаемых время от времени на планете, кроется в удивительном даре гипнотической мимики, которым наделено какое-то реальное, но ещё неведомое науке существо. Попавшись людям на глаза, оно вылавливает в их сознании устойчивые образы и заставляет этих случайных очевидцев видеть себя именно так, а не иначе. Застигнутое у воды, оно выглядит как русалка, в лесу — как леший, в доме — как домовой.

Согласно теории Гудлина, это существо, воздействуя на сознание людей, может выглядеть и абсолютно человекоподобным, даже одетым и умеющим поддержать простой разговор. Затуманенное сознание очевидца, случайно столкнувшегося с этим животным, начинает как бы беседовать само с собой. А животное тем временем исчезает.

Многочисленные рассказы очевидцев о встречах с русалками и водяными, поступающие в комиссию «Феномен», заставляют задуматься: а возможно ли другое, более простое объяснение феномена? Может быть, пора признать существование некоторых мифологических существ?

...Вот сообщение москвича Андрея Щ.: «Я материалист в самом жёстком понимании этого слова. Можете мне поверить: это свидетельство трезвого, не склонного сочинять небылицы человека. Я всегда увлекался путешествиями. Мной пройдены на байдарках, плотах, катамаранах практически все известные в нашей стране маршруты самых высоких категорий сложности. Событие, о котором я хочу рассказать, произошло в Западной Украине (Карпаты) — на одном из порогов перевернулась моя байдарка. Не буду описывать подробности, иначе

придётся давать длинные разъяснения, что такое «шivering», «слив», «бочка»... В общем, меня затянуло под камни, а подводное течение не давало выбраться на поверхность. Я не паниковал, боролся до последнего, но понимал, что ещё чуть-чуть, и вода польётся мне в лёгкие. И вдруг я увидел, что слева ко мне движется какое-то белое существо. Если бы я верил в сказки, я бы сказал, что это был русалка (точнее, «русал» — в принадлежности этого существа к мужскому роду я не сомневаюсь). Он был весь одного цвета — белого, но с сероватым оттенком, гладкий, без следов растительности или плавников, похожий покровом своим на морского котика или затянутого с головы до пят гидрокостюмом пловца. Лицо было таким же. Черты лица не просматривались.

Он буквально выдернул меня из-под камня, а потом, перехватив мою левую руку в плечевом суставе, рванул вверх с такой скоростью, что мне показалось, что возле моего тела, как вокруг гребного винта, закипела вода. Я вылетел на поверхность, словно выброшенный катапультой, в тот момент, когда больше удерживать дыхание было не в моих силах. Тут же меня подхватили товарищи и отбуксировали к берегу. Я был спасён. Вот, собственно, и всё. Никто из участников того похода моего спасителя не заметил. Все подумали, что я сам сумел выбраться из подводной западни. Но я-то знаю, что это не так. Не буду задавать вопрос: что это было? Не буду предлагать своих версий — у меня их нет. Есть только уверенность: это событие действительно имело место, и существует загадочное нечто, что спасло мне жизнь летом 1994 года».

К этому свидетельству хотелось бы добавить, что русалки и водяные, быть может, в наше время изменили свой имидж. Они больше похожи на современного человека. Сходное явление отмечено и в мире НЛО — когда-то они выглядели, как воздушные шары, потом обрели современные очертания. Всё течёт, всё изменяется — и в воде, и в небе.

Герои этих заметок виртуозно овладели искусством находить рыночные ниши, обещающие сотни и даже тысячи процентов прибыли. Не стоит ли восхищаться их предприимчивостью?

ЮРИЙ ВАСИЛЬКОВ



Рис. М. Петрова

РАБЫ РУБЛЯ

ГЛЯДЯ НА СОЛНЦЕ

Приближался август 1999 года. Мир оживлённо обсуждал предстоящее редкое зрелище: солнечное затмение. Своим краем оно должно было захватить и красавицу Одессу.

Прочитав об этом в газетах, москвич Константин Н. пересчитал наличность. Вышло 400 долларов. Не густо. Однако он отправился к знакомому технику на киностудию — за покупкой. Осведомился, почём ныне засвеченная киноплёнка. Знакомый удивился, но за предложенный Константином пакет зелёных купюр охотно уступил аж 20 километров списанного материала. Оставшихся денег Константину хватило только на наём четырёх студентов театрального училища и бензин для старенькой «шестёрки». Вся честная компания отправилась к благословенным черноморским берегам.

Ажиотаж перед 11 августа, как и предполагал Константин, достиг небывалого накала. Отдыхающие и богатенькие одесситы готовы были выложить аж по шестьдесят долларов за очки для наблюдения уходящего в тень Луны светила. На этом фоне кусочки засвеченной плёнки по 5 российских рублей за четыре кадра, предлагаемые летучей фирмой Константина, разлетались, как тополиный пух. За день накануне и пять часов до затмения было продано почти 15 километров бракованной плёнки на сумму 750 тысяч рублей! Из Одессы Константин уезжал уже на «чероки» с кондиционером, держа курс на Францию, где решил осмыслить операцию «Глядя на солнце».

КУПИТЬ ПАРИЖ?..

В Париже Константин пожалел, что потратился на дорогую машину. Французская столица ещё корчилась в конвульсиях страха от предсказанного летом того же 1999 года падения на город российской орбитальной станции «Мир». Случиться этого должно было как раз

в середине августа. Парижане улепётывали на отдых, куда-нибудь подальше. Оставшиеся в городе сбрасывали акции на недвижность. Цены упали на 7—15 процентов! Конечно же, новые русские не преминули воспользоваться такой okazji и неплохо нажились на слабонервных. Константин прикинул, что, будь у него при себе деньги, он смог бы на ровном месте и без всякого риска сколотить до миллиарда франков.

Правда, к моменту его приезда математики уже подсчитали, что риск падения «Мира» именно на Париж составлял один шанс на сто триллионов. Цены на недвижимость стали возвращаться. Для способного комбинатора это был урок. Увидев на Эйфелевой башне цифру оставшихся до наступления нового тысячелетия дней, он стал изобретать способ заработать на страхе человечества перед его наступлением. Константин уверен, что купленная в конце двадцатого века недвижимость где-нибудь в Монголии позднее пойдёт втридорога (где ещё можно укрыться от предсказываемых ужасов Армагеддона?!). Для начала наш комбинатор по полученным сведениям купил две городских газеты в Улан-Баторе.

ПЛЁНКА ОТ СГЛАЗА

Магическое воздействие смены тысячелетий на психику использует в корыстных целях и петербуржец Пётр С. Он учредил АОЗТ «999» и с помощью изготовленных на персоналке листовок предлагает защиту квартир от повышенного метафизического риска в дни тревожного 2000 года. При этом ссылается на исследования некоей Международной психофизической академии, которая, словно нарочно, объявляет очередной облюбованный Петром дом подверженным повышенной опасности. «Специальная плёнка, нанесённая на двери, стены и потолки вашей квартиры, со 100-процентной эффективностью защитит вас от космических лучей, биополярной порчи, когерентного сглаза», — говорится в листовке. Для убедительности добавляется номер патента. И для повышения заинтересованности публики сообщается: «Первый клиент в подъезде будет обслужен бесплатно».

Кто-то в многоквартирном доме обязательно клюёт. И Пётр со своим братом Василием не спеша приступают к делу. Торопиться некуда, нужно, чтобы как можно больше жильцов заинтересовались: что за плёнку монтируют соседке загадочные добры-молодцы? Наконец, кто-нибудь не выдерживает и звонит в АОЗТ «999»:

— Так что ж это получается, теперь вся порча от защищённой соседки на нас пойдёт?

— Увы, — отвечает Пётр или Василий. — Закон природы: где чего убудет, в другом месте обязательно прибудет.

— Так наклейте её и нам!

Самое удивительное, что операция с успехом пошла даже в кооперативном доме общества «Знание». Особенно улучшилась конъюнктура после того, как по телевидению начали показывать сериал «Секретные материалы». Тут уж теория метафизического риска получила, можно сказать, международную поддержку.

Совершенно неожиданно для Петра С. дело пошло и в бизнес-центрах, где офисы фирм и фирмочек жмутся тесно друг к другу. Оказывается, наши бизнесмены ревнивы и подозрительны. Один торговец автомобилями потребовал оклеить не только свой офис, но и автостоянку площадью 1700 квадратных метров.

Пётр С. завёл книгу благодарностей, из которой можно сделать вывод, что у обработанных суперплёнкой фирм дела после полосы неудач начинают идти на лад. Клиенты и не подозревают, что для «антисглаза» применяется обыкновенный лак для волос.

ВЗАЙМЫ БЕЗ ОТДАЧИ

Так рассчитывали на этот «мерседес»!... А после августовского кризиса 1998-го никто его брать не хотел! Поэтому, когда в последние тёплые дни года на стоянке появился одетый с иголочки мужчина лет тридцати, продавцы затаили дыхание: неужели пришёл, наконец, покупатель? Тот походил вокруг машины, заглянул под капот, завёл, прокатился по стоянке.

— Годится!

Осталось обговорить цену. Зашли в офис, сторговались. На прощание этот денди попросил разрешения воспользоваться телефоном. Набрал номер. Помолчал. А потом тихо сказал:

— Что ж, в итоге вагоны с вашим грузом всё-таки арестованы. Нечего было жадничать, я же вас приглашал в налоговую полицию, могли бы и договориться...

Предприниматели переглянулись:

— Вы что, в налоговой полиции работаете?

Незнакомец небрежно кивнул и набрал ещё один номер. Сооб-

щил какой-то Марине, что их путёвка, оказывается, стоит на триста долларов дороже объявленного в рекламе, и он срочно едет через всю Москву за деньгами. Нацарапав на листке свой рабочий телефон в налоговой полиции, денди сказал, что за «мерсом» заедет завтра, и скрылся.

Продавцы взволнованно стали обсуждать ситуацию. С налоговыми органами отношения у них были сложные. А продавать машину полицейскому никогда ещё не приходилось.

В разгар беседы дверь снова отворилась.

— Мужики, а вы не одолжите мне 300 долларов до завтра? Чего я через весь город буду мотаться. Завтра же при расчёте за «мерс» и верну!

Растерянные предприниматели и рады были бы услужить необычному клиенту, да наличных при себе не оказалось. Денди исчез — и, как оказалось, навсегда. Позже выяснилось, что оставленный им телефон — липа. Да и к налоговой полиции этот субъект никакого отношения не имел. Расчёт был прост. Для тех, кто торгует машинами, 300 долларов — карманные деньги. За день, обойдя с десятком продавцов, хоть у кого-то да займёшь.

ХОЗЯИН МЕДИОЙ ГОРЫ

Кто часто ездит за границу, набирает полные карманы иностранной мелочи. В наших банках её практически нигде не обменивают, да и суммы слишком незначительные, чтобы особо печалиться. Между тем в заграничной торговле — это причина головной боли. Там давно рассчитываются кредитными карточками, на наличные смотрят косо. И найти мелочь для сдачи не так просто. Поэтому в американских банках с некоторых пор в целях наполнения сусеков мелочью действует правило: сдаёшь наличный цент — получаешь на свой счёт пять безналичных.

Узнав об этом, Николай Ч. из Архангельска смекнул: пятьсот процентов на валюте — совсем недурной навар! И открыл крохотный обменный пункт, где в отличие от других предпочитали принимать конвертируемую мелочь. Сперва Николай собственноручно отвёз мешок медяков в Пуэрто-Рико, открыл счёт в Нью-Йорке. А потом нанял американских компаньонов, поделившись третьей частью выручки. 350 процентов прибыли — тоже неплохо. В конце концов, после того как Ч. открыл обменники в Москве, Петербурге и других городах, за неделю вывозилось до тонны мелочи! Говорят, к августу 1998 года на счету у него начал формироваться уже второй миллион. Кризис, конечно, смешал все карты.

Но валютный комбинатор не падает духом. Его взор устремлён на российский рубль. Металл, из которого его чеканят, уже сегодня стоит в два с половиной раза дороже номинала. С мелочью в торговле всё труднее, и Николай рассчитывает, что и с отечественными медяками скоро будет налажен испытанный бизнес.

ПРОСТО МАЛЬКЕВИЧ

Если вы заглянете без предупреждения к жителям города Днепрпетровска М. и А. Малькевичам, то скорее всего застанете их в чём мама родила. Не подумайте плохого — пребывать в таком виде их вынуждают договора с рядом уважаемых западных фирм.

Всё началось с увлечения Интернетом. А. Малькевич разместил в нём собственную страничку, на которой транслировал с помощью цифровой камеры всё, что происходило в его спальне. Через неделю ему прислали распечатку статистики посещений сайта. У домашнего порно оказались десятки тысяч любителей. И Малькевичи отправили деловое предложение одной немецкой фирме — всего за 5 процентов комиссионных разместить свою рекламу на их сайте.

За два месяца набежало больше полутора тысяч дойчмарок! Малькевичи купили ещё пару камер и поставили их на кухне и в прихожей. Теперь вся их личная жизнь была как на тарелочке. Подтянулось ещё десятка три рекламодателей. Появились, правда, и сложности: некоторые крупные рекламодатели требуют побольше клубнички — ярких постельных сцен или хотя бы скандалов на кухне с битём посуды. А недавно кто-то потребовал даже разговаривать между собой по-английски.

Вот тогда Малькевичи предприняли очередной бесприкрытый ход. Теперь они, возвращаясь домой, раздеваются прямо в прихожей и гостей принимают тоже нагишом. Зато и заработки выросли: по их подсчётам, на каждого приходится по пять долларов в минуту. Достаточна ли такая компенсация за жизнь нагишом? Это, конечно, дело вкуса.

ЛЕВ МЕЛЬНИКОВ

Если параллельные миры существуют, многое становится на свои места и в нашем мире.

ИНОМИРЯНЕ ЗЕМЛЯНАМ ВЕСТЬ ПОДАЮТ

«Внезапно всё вокруг погрузилось в густой туман, и раздался страшный шум. Я потерял сознание, а когда пришёл в себя, мои спутники исчезли, вокруг никого не было». Так в 1962 году объяснил исчезновение пяти-рых геологов и проводника оставшийся в живых второй проводник, чудом вернувшийся из загадочного и зловещего «Чёрного бамбукового ущелья» в горной провинции Сычуань, южный Китай. Это место — аналог Бермудского треугольника, но находящийся на суше. В этом проклятом месте пропали сотни людей, терпели аварии самолёты. Причем и те, и другие исчезали бесследно. Как это может быть? Почему не остается хотя бы каких-то вещественных свидетельств таинственных исчезновений?

Начнём с такого уже привычного, но всё еще интригующего нас феномена со-

временности как НЛО и инопланетные существа. Сегодня мы уже накопили данные, которые позволяют поставить вопрос так: как они проявляются в нашем мире? Из какого измерения? Где находится этот мир относительно нашего измерения?

НЛО не могут быть звёздными или инопланетными. Для этого требуется преодоление таких расстояний, которые неодолимы для механической техники. При скорости космического корабля даже в 0,1 скорости света путешествие до ближайшей звезды Альфа-Центавра потребует 150 лет — жизнь нескольких поколений людей. Поэтому путь физических путешествий в безграничном космосе нереален.

Тарелки же, появляясь перед многочисленными очевидцами этих событий, выглядят совсем свеженькими, путешествовавшими совсем недолго. Будто они

находятся где-то рядом, как бы за дверью. Дверь открывается — и они появляются. Согласно многим сообщениям, НЛО способны таинственным образом растворяться в воздухе вслед за появлением. Это как бы не прилёт, а некое появление, проявление в нашем мире. Весь вопрос в том, как открыть дверь, то есть дыру, в другое измерение.

Открытие параллельных миров полностью перевернуло бы представление о мире и изменило бы весь ход цивилизации. Оно показало бы, что за дверью обитатели не с других планет, а из других миров, как о том трактуют Веды. В таком идеальном мире и расстояния другие, и физическая суть иная. Там не надо преодолевать огромные расстояния со скоростью света. Там действуют совсем другие законы. Запрет на превышение скорости света работает только в нашем мире.

Ведическая литература описывает материальный космос как малую часть безграничного спиритуального мира. В том духовном океане мироздания находятся бесчисленные вселенные (брахманы), которые можно уподобить пузырькам пены. В Ведах рассказывается, как жители многочисленных духовных планет иных измерений могут путешествовать в космическом пространстве на различных космических кораблях, которые называются виманами. О них есть сведения, например, в древнеиндийском эпосе «Махабхарата». Знания о космических виманах, сотканных из света, легко управляемых и мгновенно преодолевающих любые расстояния, содержатся в источниках, датированных ещё III тысячелетием до новой эры. Жители ведических планет могут путешествовать в пространстве и во времени, используя не только виманы и воздушные корабли, но также силы гравитации и даже мистические силы природы. Не правда ли, как это похоже на те явления, которые нам сегодня известны как НЛО?

Правильной была догадка некоторых учёных (А. Вейник) о том, что могут быть скорости большие, чем скорость света. По нашему мнению, это скорости параллельного мира. Отсюда удивительные эффекты появления и исчезновения непознанных летающих объектов.

12 БЕРМУДСКИХ ТРЕУГОЛЬНИКОВ

Дыры в пространстве позволяют проникнуть в иной мир. И это иногда происходит в Бермудском треугольнике и одиннадцати других точках земного шара. Похоже, именно это произошло, хотя и случайно, в знаменитом Филадельфийском эксперименте в США в октябре 1943 года. Перед ВМС США была поставлена цель достичь «полной невидимости корабля типа эсминца с экипажем на море» созданием мощного электромагнитного поля вокруг корабля. В эксперименте рассчитывали получить искривление света (порядка 10%) для создания миража, а получили как бы его полное поглощение в образовавшейся чёрной дыре и вылет корабля с экипажем в иное измерение. Для сторонних наблюдателей на воде оставался лишь след корабля. Потом корабль благополучно вернулся.

Значит, «оттуда» возможно возвращение. Правда, путешествие «туда» небезопасно. Моряки злополучного эсминца, участвовавшего в эксперименте, сошли с ума, некоторые покончили самоубийством, один бесследно исчез в баре прямо с рюмкой коньяка, но большинство выжило.

Потерпевшие в эксперименте, по их свидетельствам, встречались с существами иного мира. Предполагают, что после этого были установлены постоянные контакты официальных лиц США, прежде всего военных, с цивилизациями параллельного мира. Именно этим объясняют быстрый военно-технический прогресс этой страны и удивительную информированность американских военных о всех случаях появления и перемещений НЛО по всему земному шару.

Очевидным подтверждением таких

контактов служит удивительный случай с двумя американскими женщинами — Бетти Киш и её подругой Вики Ландрам. Около 9 часов вечера 29 декабря 1980 года они с 7-летним мальчиком ехали на машине в районе городка Хьюстон. Неожиданно появился НЛО (его первым заметил мальчик). Затем к объекту столь же неожиданно присоединилась целая эскадрилья вертолётов явно земного производства. Они сопровождали НЛО, как эскорт. Это были американские военные вертолёты с двумя несущими винтами. Случай не нашёл у уфологов никакого логического объяснения.

Это заставляет по-новому взглянуть на факты, которые свидетельствуют о налаженных контактах землян с цивилизациями иных измерений.

С ПОМОЩЬЮ РОСЫ НА ЛУНУ

Такой светлый ум, как К. Э. Циолковский, понимал, что с помощью предлагаемых им ракет можно освоить только ближний космос, дальний для них абсолютно недоступен. Именно поэтому он и выдвинул идею лучистого человечества, живущего в вакууме, для которого ракеты не нужны. Он предвосхитил (или знал) идею перехода человечества в энергетическую форму существования в иных измерениях пространства.

Ракетный этап космонавтики, если её понимать как выход в иные миры, скоро пройдёт. Наступит энергетический этап. Как знать, так ли уж были далеки от истины Лукриан, Апулей и Сирано де Бержерак, у которых герои путешествуют в иные миры не на ракетах, а с помощью росы, крыльев орла и смерчей, уносивших героев на небо. Не важно механическое средство. Попасть в иной мир можно без всякой техники, среди бела дня, при наличии некоторых пространственных аномалий — чёрных дыр пространства — коридоров в другие измерения. А для этого может быть достаточно и испаряющейся росы или определённого состояния духа. «Лама изумился желанию чужеземцев непременно подняться на вершину Эвереста. "Зачем принимать столько трудов в земном теле? Не проще ли побывать там в духе?" Ламы легко выделяют астральное тело, которому, конечно, любая высота не является препятствием», — писал Н. Рерих в «Струнах Земли» в 1924 году.

Орловская газета «Отражение» в 1996 году рассказала о таком невероятном случае. Двое мужчин в шутку привязали своего товарища к импровизированному кресту. Когда они вернулись, его не было. Цепь, которой он был привязан, оказалась как бы срезанной лучом лазера. Об этом стало известно милиции. Однако розыски ничего не дали: человек исчез бесследно. Лишь через два месяца пропавший появился. С тех пор не пьёт и не курит. Где был, сообщить отказался. Это один из многих случаев исчезновения людей, которые, возможно, проникли в иные измерения. Об этом, в частности, свидетельствует тот факт, что обычно люди после этих событий в корне меняются...

И, судя по всему, такие путешествия совершались. Вспомним, что это было с героями античности. В преисподнюю спу-

скался Орфей, Александр Македонский летал на небо в упряжке из орлов. Люди возвращались оттуда, наделённые необыкновенным могуществом и новым знанием, и часто оказывались учителями человечества или супергероями.

Почему Александр Македонский сказал, что на полёты на небо есть запрет? Что ему стало известно, когда он туда попал? В то же время ему всё удавалось на Земле. Его не брали даже смертельные раны, и, по-видимому, он не чувствовал боли (сражался, будучи пронзён копьём в грудь навывлет). И здесь не важно, берём ли мы античные или современные примеры. Контакты с иным измерением не зависят от уровня техники. Я даже предполагаю, что сам прогресс техники на Земле всегда инициировался более развитыми цивилизациями, находящимися за дверью нашего мира. Они постоянно на протяжении всей истории человечества показывали нам образцы техники и учили этическим нормам.

ИСЧЕЗ С ЭКРАНОВ РАДАРА

В свете этих знаний человечество действительно было сотворено одномоментно. Адам и Ева — это внедрённые в наш мир существа (возможно, в начале всего одна пара). Испробовались разные варианты размножения, в том числе почкованием (Ева — из ребра Адама). Были, по-видимому, существа гермафродиты. Наиболее же удачным оказался вариант двуполого размножения.

Что такое изгнание из рая?

Это изгнание из тонкого (параллельного) мира с тем, чтобы люди размножались уже в нашем измерении. Местопребывание рая ищут где-то на Ближнем Востоке (иногда указывается Цейлон). На самом деле рай — это тонкий мир, куда теперь человечеству путь заказан в силу его теперешней физической природы, но не в принципе. Иногда люди туда всё же попадают. В этом случае и возникают феномены исчезновения кораблей, самолётов, воинских соединений, фермеров, рыбаков, охотников.

В феврале 1961 года такой последний полёт совершил советский почтовый самолёт АН-2П с семью пассажирами на борту на маршруте Свердловск — Курган. Самолёт исчез с экранов радара. Пилот сообщил, что за ними следует некий круглый объект. Спустя несколько часов самолёт был найден в лесу без экипажа, который исчез бесследно.

Это случаи спонтанного попадания в иной мир или целенаправленное похищение представителей земной цивилизации существами тонких миров. За нами постоянно следят, изучают нас и наше развитие, изредка как бы насильственно возвращая в тот потерянный рай, о котором сложено столько поэтических легенд. Между прочим, когда К. Э. Циолковский, по его признанию, попал на так называемое кольцо астероидов, он не хотел возвращаться на Землю, однако тамошние жители — эфирные существа — сделали это против его воли. Об этом он в 1933 году поведал в повести «Тяжесть исчезла» за два года до своей смерти.

Итак, были Адам и Ева. Был рай. И боги были. Это высшие разумные существа

иных измерений с могуществом, не сравнимым с нашим. Ещё бы: они создали нас самих. Это ли не могущество. Наверное, так же нас воспринимают наши домашние животные, которых мы разводим на племя или в работу.

Если те высшие существа не боги, откуда же тогда появилось знание о них? Из случаев контактов с ними и откровений, полученных некоторыми избранными представителями человечества: Гермесом Трисмегистом, Моисеем, Буддой, Магометом, Кецалькоатлом.

РОЖДЁН ОТ ЗМЕИ И ЧЕЛОВЕКА

Иногда высшие разумные силы внедряют на Землю своих посланцев. По-моему, такими посланцами были не только Гермес Трисмегист, Орфей и Иисус Христос, но и Пифагор, а также Александр Македонский, который, например, был чудесным образом, непорочным зачатием, рождён от женщины и змеи. Недаром посланные не чувствуют, что происходят от земных родителей, и обычно уходят в небытие странным образом. Пифагор попросту бесследно исчез. Илья Пророк вознёсся в огненной колеснице на небо. Будда тысячи раз приходил на Землю и уходил с неё. Я считаю, что В. И. Ленин тоже был послан на эту Землю с определённой целью: для очищения людей. Его продолжатель И. В. Сталин общался с высшими силами, медитировал. Как иначе объяснить их фантастическую удачливость и постоянные успехи? Если мне скажут, что это было слишком жестокое испытание для людей, то я сошлюсь на Всемирный потоп и очищение человечества.

Высшие силы отобрали избранные образцы людей и животных, остальных уничтожили. Остался Ной с семьёй и по паре от каждого вида живых существ. Естественно, Ной был не один на Земле. Такие избранные были у каждого народа, и они спаслись. Подобные легенды есть в Китае и в Южной Америке.

ВОЗМОЖЕН ЛИ НОВЫЙ СТРАШНЫЙ СУД?

Возможен, если там, за дверью иного мира, решено, что человечество следует улучшить. Возможно, после этого высшие силы насадят новых людей. Может быть, спасут кого-то из существующей на Земле популяции. Дадут им снова размножиться и стать основой нового человечества. У будущих племён Земли появится новая легенда об Адаме и Еве. Круг замкнётся. Начнётся новая история Земли.

Есть ли выход из этого бесконечного круговорота?

На Земле, пожалуй, нет. Путь восхождения в иные миры указан в откровениях. Он зафиксирован в Священных писаниях практически всех народов Земли. Это путь,

показывающий, как вырваться из оков нашего механистического 3-мерного мира.

Но этот путь чреват исчезновением из нашего мира, для того чтобы обрести новую жизнь в иных измерениях. Земля же навсегда останется юдолью страданий и скорби. Такова её карма как планеты с известными нам физическими параметрами: три измерения, гравитация, невозможность превысить скорость света, биологическая конечность жизни. Большинству из нас предназначено нести ношу этого механистического мира. Вырваться



из этих оков можно, лишь попав в иное измерение.

Представление о параллельных мирах позволяет по-новому взглянуть и на вопрос о наличии жизни во Вселенной. В рамках механистической науки этот вопрос неразрешим. Даже если дальний космос не пуст и там есть разумные цивилизации, физический контакт между нами и ими практически невозможен из-за чудовищности расстояний между звёздными системами. Это наглядно показал крах международной программы поиска разумных цивилизаций. Но, возможно, рядом с нами живут цивилизации иных измерений, пронизывая нас, как это делают призраки и привидения, беспрепятственно проходящие сквозь стены и закрытые двери. Более того, они сообщают и нам свойства своих измерений. Например, когда похищают нас.

По данным американского исследователя УФО Джекоба, большинство похищений происходит в спальне, люди вводятся в транс и переносятся без повреждений через стены и закрытые окна помещений. Затем пострадавших возвращают обратно. Иногда похищения одного лица повторяются по нескольку раз. Обычно людей используют для медицинских и генетических опытов. Память об этом стирается, но впоследствии может быть восстановлена при гипнотических сеансах. Иногда похи-

щенные гибнут — параллельный мир жесток, точнее, он живёт по своим законам. Так, 20 августа 1962 года в Бразилии был похищен и взят на борт космического корабля крестьянин. С тех пор его больше никто никогда не видел. В 1967 году также в Бразилии исчез фермер. Когда он появился снова, то рассказал, что был взят на борт инопланетного корабля для медицинского исследования. У него обнаружили симптомы лучевой болезни, и он умер через месяц после возвращения от лейкемии. В 1975 году бесследно исчезла прямо из автомобиля супруга американца Райта.

Это произошло в густонаселённом Нью-Йорке, пока мистер Райт очищал ветровое стекло автомобиля.

Поневоле вспомнишь о сказочных персонажах от чертей до Бабы Яги, о молодых яблоках или о способности исчезать и появляться, переноситься на огромные расстояния, а также оборачиваться в зверей.

Становятся понятны и инверсии технического прогресса, когда вдруг ядерное оружие, летательные аппараты и ракеты появляются в древности (описаны в «Махабхарате»), но остаются затем только в легендах и изобретаются вторично много позже. Ясно, что, если у древних было такое знание, которое не соответствовало уровню их цивилизации, это знание было им привнесено извне.

Конечно, и человечество наделено свободой воли,

но... в определённых заданных пределах.

Когда энтомолог наблюдает за муравейником, муравьи полностью находятся в его власти. Он для них бог. Вместе с тем исследователь может и не знать, чем занят отдельный муравей внутри муравьиной кучи. Он влияет на жизнь муравейника в целом. Так и высшие силы наблюдают нас в целом, как популяцию. Вмешательство в частную жизнь со стороны высших цивилизаций крайне редко. Так же, как если бы наблюдатель муравейника захотел соломинкой пошевелить лениво работающего его обитателя.

Так и существуют параллельные миры, пронизывая друг друга в строгой иерархии. Среди них наш — один из многих и низший. Однако иные миры — это не астрономические миры звёздных систем, а именно невидимые миры, выстроенные в чёткой иерархии, вплоть до самых высших, которые можно назвать божественными. И человек может восходить в иные параллельные миры, населённые своими сущностями.

Все, вместе взятое, связывается в удивительную систему мира. Выходит, мы не только не одиноки во Вселенной, но живём в густонаселённой квартире, где невидимые соседи находятся сверху, сзади, снизу и даже, возможно, внутри нас? И эти соседи постоянно тревожат нас. Фактов достаточно...

ПЭТУРРА

«Пэтурра... Сегодня ячью, не яезже, свершит-ся, не будет больше Пэтурры... А был ли он?.. Или эте всё мне снилось? Неизвестно, проверить нельзя».

Пожалуй, тан мог весклинуть вслед за булгаковским Алансеем Турбиным любой руссый читатель. Писалесь е Петлюре только те, что был ен украинским националистом и антисемитом, вевал против белых, красных, махновцев, германских интервентов и ененчил свою жизнь в эмиграции. С редке встречающихся фотографий на нас смотрит плотный, плехо сарсенный человек с невыразительным ординарным лицом, одетый в полувоенный френч. Нте же он был, вождь украинских саместийников Симон Васильевич Петлюра?



Симон Васильевич Петлюра (1879—1926).

ПЕТЛЮРА — ИСТИННЫЙ, КАКИМ ОН БЫЛ

Родился Петлюра в 1879 году в Полтаве, в небогатой семье городского извозчика, хотя позже утверждал, что происходит из старинного казачьего рода. Неглупый, честолюбивый, напористый, он сумел поступить в Полтавскую духовную семинарию — ту самую, которую за несколько лет до него окончил печально известный поп Георгий Гапон.

Однако юный Симон недолго изучал деяния Святых отцов. Вскоре он был отчислен за участие в украинском националистическом подполье. С юности Петлюра стал ярым врагом России и считал своим духовным отцом гетмана Мазепу. Пройдут годы — и он повторит путь своего духовного отца. Мазепа и не мечтал о независимой Украине, а всего лишь навсего считал: можно найти более выгодного хозяина, чем русский царь. И он искал покровителей, то шведов, то турок.

Петлюра же боролся за независимое украинское государство, но кончил тем же — стал искать покровительства у австрияков, позже у немцев, англичан, французов и даже у ненавистных ему как украинскому националисту поляков.

Так называемое украинское националистическое движение было создано в австрийской Галиции (ныне Львовская область) австро-германскими спецслужбами исключительно с антирусскими целями. Естественно, когда Симоном Васильевичем заинтересовались русские власти, он бежал туда, в центр заговорщиков — австрийско-польский город Лемберг (ныне Львов). Там его обучили, как надлежит вести подрывную работу против Российского государства, и отправили назад.

Вернувшись, Симон Васильевич тихо работает бухгалтером, а смуту 1905 года встречает членом Украинской социал-демократической рабочей партии, стоявшей на крайне националистических позициях. Вместе со своими однопартийцами он ратует за немедленное создание «Великой Украины» от Днестра до Кубани (на Кубань при Екатерине II переселили отряд запорожских казаков).

Тогда же скромный конторский служащий начал активно писать для украинских националистических газет, что позволило некоторым сочувствующим ему биографам называть его журналистом. Впрочем, ныне, да и раньше, поклонники Петлюры цитировать его труды не горазды: написано тяжело, много ошибок и политических неосмотрительных суждений. Никаких революционных подвигов в то сумасшедшее время Петлюра не совершил в отличие от того же Нестора Ивано-

вича Махно. Тот и стрелял, и взрывал, и к смерти был приговорён военно-полевым судом.

В послереволюционный перерыв Петлюра перебрался в Москву и устроился работать кассиром в страховое общество «Россия» (примечательно: Россию ненавидел, а в «России» служил). По-прежнему занимался изданием националистической литературы, участвовал в работе подпольных украинских кружков, но в целом жил тихо и перед царской охранкой не засветился.

Началась первая мировая война, и страну охватил патристический подъём. Время для антирусской пропаганды наступило самое неподходящее; и Симон Васильевич сразу объявил в своей газетке, мол, неправильно украинских националистов обвиняют в проавстрийской ориентации. Он даже призывал малороссов «выполнить долг граждан России» в окопах.

Вскоре Петлюру призвали в армию, но отправки на фронт он счастливо избежал, сначала попав в тыловые службы, а потом осев в «Союзе земств и городов», где даже сделал небольшую карьеру. Там и проработал всю войну, разъезжая по стране и завязывая нужные связи.

После Февральской революции Петлюра основал и возглавил Украинский фронтовой комитет, а в мае 1917 года был избран во Всеукраинский войсковой комитет Центральной рады (Киев). Через некоторое время он становится председателем этого комитета. Позже его избирают военным министром Генерального секретариата Украинской Народной Республики (УНР). Осенью 1918 года Петлюра становится командующим (головным атаманом) войсками УНР. Таким образом, Симон Петлюра, не получив ни военного образования, ни опыта командования, ни опыта службы в строю, хотя бы рядовым, становится главкомверхом.

Вооружённые силы «незалежной» Украины создавались просто: находившиеся на её территории российские части записывались в украинские, а несогласных офицеров изгоняли со службы. После этого часть солдат, разумеется, дезертировала, а убыль пополнялась всевозможными «добровольцами» и авантюристами, вплоть до уголовников. В результате возникло войнство, громко именовавшее себя Украинским Гайдамацким Коштом Слободской Украины, которое народ называл просто петлюровцами.

Действия петлюровской армии за исключением начального этапа были крайне неудачными. Украинский главкомверх терпел поражения фактически на всех фронтах охваченной гражданской войной Украины. Петлюру били и белые, и красные, и махновцы, и повстанческие атаманы.

В октябре 1919 года петлюровцы были разгромлены Деникиным, затем им нанесла поражение Красная Армия. Остатки петлюровского войска бежали на территорию Польши. Здесь Симон Васильевич вспомнил, что он социал-демократ, и заключил так называемое Варшавское соглашение с другим социал-демократом — Пилсудским.

В ходе советско-польской войны поляки совместно с петлюровскими отрядами начали наступление на украинские земли. 6 мая 1920 года они захватили Киев, но уже в июне были изгнаны Красной Армией с Украины. Попытка Петлюры заключить соглашение с Врангелем о совместных действиях против большевиков не удалась. После ликвидации группировки Врангеля в Крыму в ноябре 1920 года Красная Армия разгромила и петлюровцев. Симон Васильевич снова оказался в эмиграции.

В Польше Петлюра пытался бороться против Советской власти, доказывая в многочисленных статьях, что для украинцев нет разницы между Россией царской и Россией коммунистической. Но поляки потеряли интерес к самостийникам и, не желая портить отношения с Советской Россией, изгнали Петлюру из Польши.

25 мая 1926 года Петлюра был убит в Париже российским евреем по фамилии Шварцбард. Вдова Махно Галина Кузьменко рассказывала мне, что Шварцбард был часовым мастером, входил в одну из еврейских анархических групп и даже был знаком с самим Нестором Ивановичем.

На суде убийца Петлюры заявил, что мстил ему за организацию еврейских погромов на Украине. Загадочная странность. Несмотря на то что советские газеты постоянно называли Петлюру «погромщиком», сам он в пору гражданской войны не только не выступал против евреев, но и поддерживал самые тёплые, дружеские отношения с украинскими сионистами. Такова подлинная история «погромщика» Петлюры.

Сергей СЕМАНОВ

СУД НАД ЖЕРТВОЙ

Последние годы перед смертью сорокасемилетний Симон Васильевич Петлюра жил скромно, тихо, отойдя от всякой политической деятельности, стараясь не привлекать к себе внимания окружающих. Он знал, что за ним неотступно следят агенты ОГПУ. На его жизнь уже неоднократно покушались, и поэтому он обзавёлся тяжёлой тростью с металлическим набалдашником, постоянно менял места жительства и осенью 1924 года приехал в Париж. В марте 1925 года он снял скромную комнату в небольшой, дешёвой гостинице Латинского квартала, где поселился с женой и малолетней дочерью.

На улице Симон Васильевич, как правило, находился всегда в обществе жены, обедал дома. Но 25 мая 1926 года он вопреки своим правилам обедал в небольшом ресторанчике на бульваре Сен-Мишель. По всей вероятности, кто-то назначил ему там встречу, а сам не пришёл. Когда Петлюра вышел из ресторана, к нему почти бегом приблизился незнакомец лет сорока.

— Пан Петлюра? — спросил он. И тут же несколько раз выстрелил в упор из пистолета. Несколько пуль попали Петлюре в грудь и одна в голову. Пустить в ход трость бывший головной атаман украинского войска так и не успел. Обливаясь кровью, он упал на асфальт.

На выстрелы прибежал полицейский. Убийца даже и не пытался скрыться с места преступления. Со словами: «Я убил великого убийцу!» — он передал полицейскому пистолет и безропотно последовал в полицейский участок.

Убийцей оказался уроженец Украины некий Шварцбард. Он в 1910 году эмигрировал во Францию, где держал часовую мастерскую. Во время первой мировой войны был призван во французскую армию и даже награждён за боевые заслуги орденом.

После Октябрьского переворота в Россию и Украину потоком хлынули международные авантюристы, тёмные дельцы и просто воры. Они прибирали к рукам картинные галереи, коллекции, частные библиотеки, фамильные драгоценности. Многие из них стремились получить государственные должности при новых властях. Приехал и Шварцбард. Но, несмотря на все усилия, сделать карьеру на Украине ему не удалось, комиссарской должности для него не нашлось. Пришлось возвращаться обратно во Францию.

Дома террорист оставил записку для жены: «Я должен выполнить свой долг. Прошу тебя, будь спокойна. Я один отвечаю за этот акт мести. Прощай, я не забуду тебя».

На допросе Шварцбард показал, что это убийство он совершил без чьей-либо помощи, как месть за гибель своих родственников на Украине, где Петлюра был главой государства. Следовательно не сомневался, что террорист лгал. Ведь кто-то же вызвал Петлюру в ресторан, кто-то же за ним следил; и только исполнение самого убийства было поручено Шварцбарду. Убийство было совершено цинично, на глазах многих людей, будто злоумышленники стремились запугать своих врагов, посеять страх. За много лет до преступления на бульваре Сен-Мишель в далёкой России точно так же цинично и нагло были убиты министры Боголепов и Плеве, Великий князь Сергей Александрович, премьер-министр Столыпин и тысячи других политических деятелей России.

Похороны Симона Васильевича Петлюры состоялись 30 мая. Проводить его в последний путь приехали представители украинских эмигрантских организаций со всей Европы.

Почти четыре месяца продолжалось расследование дела. И всё это время газеты, принадлежавшие издателям-евреям или поддававшиеся еврейскому давлению, чернили имя Петлюры, формируя общественное мнение в поддержку Шварцбарда.

Дело слушалось судом присяжных. Попасть в зал мог далеко не каждый, входной билет стоил 50 франков. Места для публики заполнили биржевики, спекулянты, банкиры. Защищал Шварцбарда лучший адвокат Франции Торрес с двумя помощниками. Показания сподвижников Петлюры публика в зале встречала воплями негодования и угрозами. Суд над Шварцбардом превращался в суд над Петлюрой. Казалось, в мире тогда не было более важных событий, чем суд над террористом. Газеты требовали от присяжных полного оправдания убийцы, а его сторонники собирали для него по подписке огромные денежные суммы.

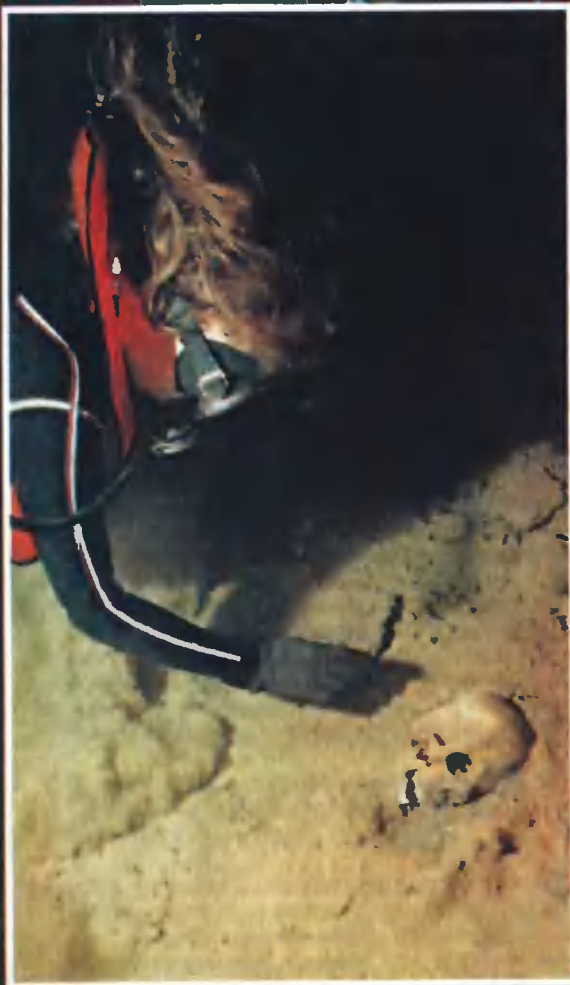
26 октября процесс заканчивался. Прокурор полностью отверг обвинения против Петлюры. Он заявил: никто не вправе по собственному почину лишать жизни другого человека, какими бы аргументами он при этом ни руководствовался, и потребовал от присяжных признать Шварцбарда виновным и приговорить его к смертной казни. Сам обвиняемый держался спокойно, словно присутствовал на суде в качестве постороннего наблюдателя.

И вот двенадцать присяжных ушли в совещательную комнату. В томительном ожидании замерла публика. На площади гудит многотысячная толпа платных крикунов. В шесть часов семнадцать минут присяжные вышли в зал. В напряжённой тишине прозвучал голос старшины заседателей: «Нет, не виновен!»

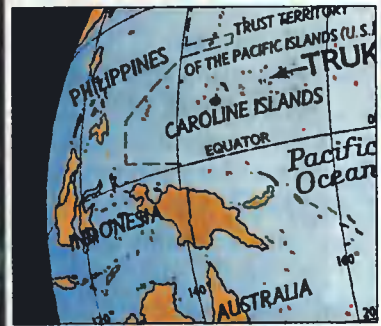
В зале поднялась невообразимая пляска радости. Обезумевшие биржевики, раввины, банкиры, журналисты сорвались со своих мест, опрокинули барьер, подняли Шварцбарда на руки и как героя вынесли на улицу.

Возмущенный украинской общиной никто не слышал. В советской печати информации об убийстве Петлюры и оправдании Шварцбарда не появлялось.

Эдуард ХЛЫСТАЛОВ



В недрах
затонувшего на
глубине 30 метров
транспорта
«Шиниоку Мару».
Череп одного из
сотен японских
солдат, погибших
здесь в 1944 году.



ПРИЗРАЧНОЕ ВОИНСТВО ЛАГУНЫ ТРУК

Часовой глубины — трёхместный японский танк
стоит на палубе «Сан-Франциско Мару», как и
молвана назад. Но тонкие ростки подводной
жизни пронизывают броневые листы.



Уникальные 16-дюймовые снаряды
для самых больших в мире орудий
главного калибра линкора «Ямато»
вёз пароход «Ямасири Мару»...



В феврале 1944 года в преддверии грядущих сражений на Тихом океане японское командование решило усилить свои островные гарнизоны. И к одиннадцати островкам в лагуне Трук в системе Каролинских островов потянулись боевые самолёты и корабли, а также транспорты с войсками, оружием и боеприпасами и танкеры с горючим. Обеспокоенные этим американцы накануне штурма атолла Эниветок на Маршалловых островах нанесли по скоплению японских сил в лагуне Трук несколько ударов и в течение двух дней — 17—18 февраля уничтожили более 250 самолётов, 15 боевых кораблей и 24 транспорта с войсками и снаряжением.

Вся эта гигантская армада покоится на дне лагуны на глубинах 20—60 метров, так что американским поисковикам Сильвии Эрли и Элу Гиддинсу, через тридцать лет приступившим к обследованию кладбища затонувших кораблей, не пришлось долго искать их останки: мачты некоторых судов выступали из воды...

Хотя в тёплых тропических водах железные конструкции обильно обросли ракушками и водорослями, аквалангистам довелось увидеть на одиннадцати обследованных ими судах картины, сравнимые с теми, что видел жюльерновский капитан Немо в бессмертном романе «20 000 лье под водой»!



Невзорвавшиеся мины
в трюме военного транспорта
«Сан-Франциско Мару».



Небольшой
грузовик, под
которым видна
бочка с бензином,
так и не съехал с
борта «Сан-
Франциско Мару»
о 44-м...

**АРСЕНАЛЫ
НЕПТУНА**

СЕРГЕЙ ПЕРВУШИН

БИТВЫ МАГОВ



Mit hoher Bewilligung werden
Sonntag den 1. April 1891
im Convict-
der russische Feuerkönig
im Kampf gegen das Element des
Herrn Franz Schöpfer als Acrobat und Karl
ein großes Intermezzo als China
das nur das beste Orchester zu
Grabe zu stellen.
Herr Dr. Franz Schöpfer im Kampf gegen das Element des
Herrn Karl Schöpfer als Acrobat und Karl
ein großes Intermezzo als China
das nur das beste Orchester zu
Grabe zu stellen.



Mit allerhöchster Bewilligung
wird heute Sonntag den 1. Mai 1891 zum vier
ten dem sogenannten Komit
Mechanikus Weiß au
ein großes physikali

Kunst = I h
darzustellen die Ehe b
Mechanikus Weiß wird mit verschiedenen Maschinen seine physikal
Aufgaben eine recht ansehnliche Unterhaltung zu verschaffen, und hofft, das v
Preise des Platz
Parterre nobile 1 fl. — 2te Parterre 30 kr. — 3te
Der Anfang ist um 7, das Ende vor 7 Uhr.



Иллюзионисты, даже самые великие, тоже люди. И когда жажда
первенства овладевает соперниками, их месть, вооруженная
непостижимым искусством, принимает поистине фантастические
формы.

В 1783 году в Королевском театре Парижа блистал итальянский иллюзионист Жозеф Пинетти. Его выступления поражали виртуозными фокусами. То он приглашал из зала девушек и, прося их не выпускать из рук ленты с нанизанными на неё золотыми кольцами, легко снимал их. То вкладывал в дуло пистолета перстень, взятый у одного из зрителей, и стрелял в пустую клетку; струя дыма пронизывала её, и там оказывалась живая канарейка с перстнем в клюве. То стрелял в шесть свечей на столе, из которых три были зажжены, — и тут же гасли одни и загорались другие свечи.

А после того, как Пинетти очаровал дикивинными трюками самого Людовика XVI, парижские вельможи стали наперебой приглашать артиста в свои дворцы и загородные дома.

И тут на вершине славы Пинетти столкнулся с юристом Декраном, который не только изучал историю и технику иллюзорного мастерства, но и сам изобретал в этой области, предлагая интересные идеи новых номеров. Пинетти, не раздумывая, присвоил их и тут же использовал в представлении. А когда Декран назвал его за это публично жуликом, Пинетти в очередном своём выступлении высмеял его. Когда он показывал один из своих фокусов, к сцене вышел оборванный и грязный бродяга, представившийся Декраном. Он задал Пинетти несколько бессмысленных вопросов и заявил, что может показать гораздо более эффективные трюки. Разумеется, это был нанятый Пинетти бродячий актёр...

Ответный удар был необычайно оригинален. Разгневанный Декран в отместку выпустил книгу с разоблачением секретов большинства фокусов своего врага («Разоблачённая Белая Магия». Париж, 1784), за что ему до сего дня благодарны все любители иллюзионизма. Жаждавший мести Декран добился дипломатической должности в Лондоне, когда Пинетти приехал туда с гастрольями, и издал там книгу, разоблачающую трюки из лондонского репертуара маэстро.

Пинетти пришлось принять вызов Декрана и выпустить книгу о своих приёмах и трюках. Но если Декран создал настоящее учебное пособие по технике иллюзионизма, то Пинетти старался не объяснять технологию своих оригинальных фокусов.

Обмен книжными ударами следовал один за другим. На очередное творение Пинетти Декран ответил четырьмя разоблачениями, серьёзно поколебавшими авторитет итальянца. Однако Пинетти был столь изобретателен, что новые идеи позволили ему сделать репертуар даже более впечатляющим. Наверное, этот поединок так и сошёл бы постепенно на нет, если бы не появился со своими трюками другой маг. Почувствовав в нём уже не книжного, а настоящего врага-конкурента, похищающего его успех и деньги, Пинетти нападает на Эдмона де Гризи без объявления войны.

Это был эмигрировавший в Италию французский аристократ, который давал

представления в домах аристократов. Пинетти сразу понял: этот необычайно талантливый человек может быстро лишиться его славы, и начал действовать без промедления. Получив от короля Неаполя и Сицилии приглашение показать своё искусство во дворце, Пинетти как бы в знак дружбы уступил эту честь де Гризи и даже предоставил в помощь коллеге своего ассистента. Во время представления подкупленный Пинетти зритель объявил, что де Гризи взял у него драгоценный перстень, а возвратил фальшивый. Ассистент, пока де Гризи предлагал зрителю разобратся с перстнем после представления, заменил карточную колоду, приготовленную для следующего фокуса. Ничего не подозревавший де Гризи подошёл к королевской ложе и попросил вытащить из колоды любую карту. Король взял карту и тотчас гневно швырнул иллюзионисту в лицо — на карте была оскорбительная надпись. Де Гризи был немедленно арестован, а его имущество конфисковано. Возможно, он провёл бы остаток жизни в тюрьме, если бы в 1799 году французские войска не заняли южную Италию.

Де Гризи вышел из тюрьмы и поклялся отомстить коварному Пинетти. Он составил новую программу, включив в неё все трюки, принесшие славу Пинетти. Изучил маршруты и дальнейшие планы врага, и куда бы ни приезжал Пинетти, он узнавал, что побывавший здесь де Гризи уже продемонстрировал, а зачастую и объяснил его фокусы. Пинетти метался по Европе, но всегда оказывался лишь вторым. Его выступления уже не собирали зрителей, и в 1800 году, спасаясь от де Гризи, он поехал в Россию.

На представление у императора Павла I, которое было назначено на семь часов вечера, Пинетти пришёл только в восемь, что возмутило государя, готового обрушить свой гнев на итальяшку. Но иллюзионист предложил присутствующим ещё раз посмотреть на часы. Ко всеобщему изумлению, все они показывали семь часов. Через несколько минут он мимоходом спросил кого-то, который час. Оказалось, что часы снова немного тронулись — стрелки показывали несколько минут девятого.

На этом представлении Пинетти, перечисляя свои необыкновенные способности, упомянул, что может проходить сквозь закрытые двери. Тогда император назначил ему встречу на двенадцать часов следующего дня. Пинетти должен был прийти лично, чтобы получить гонорар и доказать свои способности!

Во дворце закрыли все входы, удвоили стражу. Ключи от дверей вручили императору. Перед гостиницей же и у её чёрного входа поставили полицейских. «Пинетти из дома не выходил», — сообщил начальник полиции во дворец около полудня. Но когда часы в царском кабинете пробили двенадцать и государь поднял взгляд от бумаг, он узрел перед собой Пинетти, склонившегося в глубоком поклоне. Император заявил итальянцу, что считает его опасным человеком и не желает продлевать его выступления в России.

Говорят, перед выездом из столицы Пинетти просил сообщить Павлу I, что он оставит город точно в двенадцать, проехав одновременно через все заставы. И будто на следующий день в ежедневном полицейском донесении император прочитал, что паспорт Пинетти был зарегистрирован в тот час на всех заставах. Но на пути из России Пинетти умер.

Тем временем де Гризи, избавившись от соперника, блистал на европейских сценах. Самое знаменитое представление он дал в присутствии папы Пия VII в 1800 году. Один из его влиятельнейших кардиналов владел редчайшими карманными часами. Де Гризи попросил дать ему эти часы. С большой неохотой кардинал протянул фокуснику часы, попросив быть с ними поаккуратнее. Но иллюзионист принял часы так неосторожно, что они упали на каменный пол. Наклоняясь, чтобы поднять их, де Гризи споткнулся и наступил на часы. Когда послышался зловещий хруст, кардинал поблдевел от бешенства. Разъяренный иллюзионист собрал обломки, вернулся на сцену, сложил в большую ступу и начал... толочь пестиком. Неожиданно раздался как бы взрыв, де Гризи заглянул в ступу, потом перевернул её вверх дном. Но оттуда ничего не высыпалось. На мгновение он приложил руку ко лбу, показывая всем видом, что вспоминает, а затем сообщил, что часы — целые и невредимые — находятся у папы. Изумлённый папа сунул руку в карман и вынул оттуда часы кардинала. Самым любопытным было то, что де Гризи даже не приближался к папе. За этот фокус Пий VII вручил иллюзионисту золотую табакерку, усыпанную бриллиантами.

Через много лет де Гризи сжалился над недоумевавшими поклонниками и раскрыл секрет. Зная об уникальных часах, иллюзионист решил найти точно такой же экзemplар. Его помощники рыскали по всем антикварам Европы. В конце концов артист сам натолкнулся на точную копию у часовщика в Риме. Купив их за большие деньги, он договорился и о сохранении тайны. Исполнение же самого фокуса труднейшим не представляло. Единственное, о чём умолчал де Гризи, — это кто вложил часы кардинала в карман папы.

В течение многих лет де Гризи купался в лучах славы. В его выступлениях смешивались фокусы, поддающиеся объяснению, и фокусы, граничащие с невероятным. Даже сегодня некоторые из них воспроизвести не удаётся...

В 1826 году с ним случилось несчастье. При исполнении номера «живой щит», где участвовал его сын, де Гризи случайно убил ребёнка. Шесть месяцев он провёл в тюрьме за неумышленное убийство, а после освобождения узнал о смерти жены. Разорённый и сломленный, он принял её девичье имя и как Филиппо Торини заново начал карьеру, но на этот раз лишь в качестве странствующего притягивателя — фокусника, использующего только ловкость рук. Так закончилась карьера последнего участника войны магов.



Художник
Юрий Сергеев

В предыдущем номере мы представили в нашей картинной галерее работы замечательного русского художника Юрия Алексеевича Сергеева, воссоздающего на своих полотнах жизнь допетровской Руси. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей размышления мастера о современных глубинах художественного творчества.

О ПРОСТРАНСТВЕ—ВРЕМЕНИ ИСКУССТВА

Перемещение в другие эпохи мы всегда связываем с возможностями какой-нибудь фантастической машины времени. Но вдумайтесь: ведь сам человек и есть машина времени. Кто в своей жизни не испытал, как убыстрятся и замедлится время в критических ситуациях жизни? И кому не доводилось хоть раз в жизни, резонируя с душой художника, переноситься всеми своими чувствами в иные исторические эпохи при созерцании его картин?

Такие мысли приходят на ум, когда глядишь на картины Юрия Сергеева, ученика Ильи Глазунова. Казалось бы, допетровская Русь такая далёкая от нас эпоха, а вот, поди ж ты, волнует, как будто что-то наше глубоко личное скрыто в этих полотнах. И пока смотришь на них, это тайное, личное теплится в тебе и не отпускает от себя...

Потаённые истоки творчества Юрия Алексеевича, как и у других художников, пребывают в детстве, в селе Красном рядом с городом Юрьевом-Польским Владимирской области.

— В деревне своя гармония, — говорит Юрий Сергеев. — Недаром Ушинский мечтал все высшие учебные заведения перевести в деревню. Природа ставит восприятие, формирует вкус. Видишь, как красиво солнышко заходит, туман поднимается, очарование леса... А что видит художник из окна квартиры, живя в Москве? Серый асфальт, коробки домов, чахлые деревья. На Западе, конечно, стараются вносить красоту в городской пейзаж, но эта красота искусственная. Настоящая гармония только в про-

винции. Если она, конечно, не изуродована коровниками, МТС, зданиями сельсовета или райкома — бетонными сооружениями, способными испортить любой деревенский пейзаж... Почитайте письма Репина или Мусоргского, как они путешествовали по деревням... Когда, скажем, идёшь, а за пролеском виднеется хуторок, а потом по мере приближения поднимается какая-то церквушка... Или за красивым полем раскрывается вдруг панорама всего села, взбравшегося на горку. Сёла ведь зачастую строились на горке. А храмы... В Юрьеве-Польском их было целых двенадцать (осталось семь), а главная жемчужина — Георгиевский собор XII века. Иначе говоря, в деревне всё гармонично. Природа рядом, и человек невольно берёт с неё пример...

— А в чём, по-вашему, гармония деревни?

— Это когда все искусственные материалы — бетон, железо, стекло — искусно спрятаны, замаскированы. Если этого нет, то пространство становится жёстким, — недаром городская квартира в архитектуре одно время называлась машиной для жилья. В Германии, например, если какая-то сельская ферма портит общий ландшафт, её загораживают декоративными стенами...

Прожив в деревне до 25 лет, Сергеев и сейчас пишет картины только на природе. В Москве, по его словам, это невозможно: нет природы.

Но природа природой, а как возник интерес к отечественной истории, при-

чём к допетровской Руси? Не к эпохальным событиям, потрясавшим государство, а к частной жизни? Ведь масштабно-исторической можно назвать только одну его картину — «Пир Ивана Грозного в Александровской слободе» (дипломная работа в Суриковском институте), в меньшей степени — картину «Русь языческая. Праздник урожая». Все остальные работы небольшие, камерные, с одним или несколькими героями: «Волхв», «Гадание на свечах в святки», «Святочный вечерок», «Одевание невесты», «У гадалки», «Боярыня», «Бабушкины наряды», «Крестины», «Старые письма»...

— Мне с детства, — вспоминает художник, — нравились рассказы бабушки про старое село, как люди жили, как одевались, исполняли обряды. Может быть, поэтому я полюбил потом экскурсии в музеи. То, что узнавал о каждой вещи, пробуждало фантазию, хотелось узнать что-то ещё и ещё. И я в детстве думал, когда уже начал рисовать, что если всё, что мне открывается, то историческое, что представляется в моём воображении, нарисовать, то история станет живой и другие тоже увидят, как и я.

— Сколько талантов не раскрывается, когда нет у человека цели. Ведь зачастую бывает так, что способности есть, а желания учиться нет.

— Меня не надо было подстёгивать, заставлять учиться, чтобы развивать способности, — говорит Сергеев. — Я фанат по природе, то есть когда из тебя выплёскивается твоё предназна-

чение, то тут почти ничего от тебя не зависит, ты не можешь с собой справиться. Я и сейчас, закончив одну картину, начинаю вынашивать следующую, как бы болею ею, и тут ничего не поделаешь...

После художественного училища он несколько лет работал художником-оформителем и только в 27 лет подал документы в Суриковский институт. Поздновато? Но задумываемся ли мы о том, насколько угадываем повороты собственной судьбы, чтобы в нужную точку прибыть вовремя? Это точное попадание, которое не только экономит годы жизни, но и вообще определяет судьбу, наверное, зависит от осознанности наших желаний. И тогда не важно, сколько времени мы тратим, чтобы понять себя. Вот и считайте, повезло Юрию Сергееву или заслужил он это, но только в институте он попал на курс к Илье Сергеевичу Глазунову — о чём многие художники могут только мечтать. Вначале всем своим студентам Глазунов устраивает встряску, то есть выясняет, зачем молодой человек берёт в руки кисть. И, если цели нет, отказывается от такого студента. Потому что встряска эта так или иначе проясняет всё неясное. Или отсекает от высокого искусства, избавляя от мучительных усилий тянуться до уровня, который не по тебе; или озаряет осознанием своей высокой миссии, давая силы для долгого, тернистого пути к совершенству — с самозабвенным трудом, жертвами, творческими тупиками и ошибками. И миссия эта — как монашество, своего рода послушание, постриг, отречение от обыденного ради высокого.

Но даже избранные не все выдерживают. Зато для ставших на этот путь Глазунов не жалеет ни своего драгоценного времени, ни сил, ни средств. Потому что мало, по его мнению, обладать талантом и знать, что ты хочешь писать; важно глубоко проникнуть в свою тему, прочувствовать её сердцем, вобрать её в себя так, чтобы она в тебе жила, дышала, смеялась и плакала. И не важно, что этому поможет: книги ли, архивные документы, экспонаты музея, впечатления при раскопках, общение с историками, археологами, искусствоведами. Важно, чтобы всё это вдруг вошло в душу художника, ожило, зажило в ней своей потаённой жизнью. И тогда он уже не сможет не писать.

— Я выбрал то, что мне было близко, ведь я с детства слышал древнерусские слова, диалекты, видел обряды, ремёсла, обычаи, — всё то, что в деревне передаётся из рук в руки, из уст в уста на протяжении столетий, а может, и тысячелетий. И у меня всегда был вопрос: а что было раньше: ещё дальше, в глубине

мы можем гордиться. У нас есть наше национальное, русское. Значит, я правильно поставил себе цель — своими картинами показывать, что мы собой представляем как русский народ. Не агитировать, не убеждать, а именно показывать то, что у нас прекрасно, сильно, значительно. Чтобы этим можно было любоваться и гордиться, как я этим люблюсь и горжусь...

— Поэтому ваша первая картина «Старые письма»?

— Это традиция, к которой я хотел привлечь внимание. Ведь люди раньше писали дневники, где-то до 60-х годов, сейчас никто уже почти не пишет. Да и письма мы теперь друг другу пишем редко. Все эти добрые традиции уходят, так же, как посещение кладбища, где похоронены родные, поминовение их в день их смерти, день их рождения, день их ангела. Мы теперь храним только то, что нам может пригодиться, что-то утилитарное, полезное. Недавно слышал разговор: если не пользуешься хотя бы раз в год, выкинь, не жалею. Но всё равно ведь вещь что-то несёт, какие-то сведения; даже не общаясь с нами, она продолжает жить своей потаённой жизнью, правда



Мысли о вчерашнем.

истории? И я понял, что именно это мне и надо рисовать — традиции, обряды, быт моего народа. Его можно измельчить, а можно и поднять до высокого реализма. И мне это легко, потому что я люблю его и знаю до мельчайших подробностей...

— То есть эти подробности и сейчас растворены в деревенском быте в отличие от городского, который их ломает?

— Вот именно — растворены! А значит, понятны каждому, ведь вся Россия ещё сравнительно недавно, до Петра, была деревенской. Да и сейчас каждый, кто живёт или жил в деревне, — неосознанный носитель этой отечественной культуры, большей частью уже не сохранившейся в документах и литературе. И для меня было важно собрать это утраченное в одно целое, зримое — картину или серию картин. Тогда наш российский зритель, придя на выставку, смотрит и вдруг чувствует: да, я это знаю, мне это знакомо! Пробуждать эту утрачиваемую национальную культуру в нашем русском человеке важно для меня.

Позже, бывая в других странах — Германии, Словакии, Израиле, Италии, — я сравнивал и видел: у них нет того, чем

ведь? Выкинешь, и что-то нарушится, чего-то будет не хватать в доме. Я имею в виду реликвию семьи, которые раньше всегда хранились: детский значок, медаль отца, похоронка брата... Наконец, есть тайные вещи у каждого, которые мы никому не показываем, — какие-то письма, сувениры. И всё это тоже бережно хранилось. А сейчас у меня немало знакомых, которые, получив письмо, вскоре его выбрасывают. Это тоже становится традицией. То есть на смену традиции хранить пришла традиция выбрасывать. А о том, что мы выбрасываем с ненужными вещами и бумагами свою память, никто не думает. Картина «Старые письма» была таким напоминанием.

— А что было следующей вехой?

— А потом я начал изучать дохристианскую культуру, причём из глубины, с первоисточников. Открыл для себя историков, которые не зависели от нашей цензуры, декадентов. Это Сергей Парамонов с его книгой «Откуда ты, Русь?», больше известный под псевдонимом Сергей Лесной (за это его в своё время выгоняли из университета). Это Юрий Миролюбов, переписавший всю Велесову книгу. Это редчайшие книги, которых

не найти даже в крупных библиотеках, их мне давал Илья Сергеевич Глазунов.

— И что в этих трудах перевернуло ваше представление о дохристианской Руси?

— Нас учили, что до принятия христианства славяне были дикарями, жили чуть ли не в пещерах и не знали грамоты. А ведь у нас была своя письменность ещё до Кирилла и Мефодия. Есть историческая справка, что ещё до приезда Кирилла и Мефодия в Моравию в 863 году у нас Библия уже была переведена на славянский язык. Сохранилась также новгородская береста дохристианского периода с текстом, в котором парень приглашает девушку на свидание. И это был язык, не похожий на кириллицу. Значит, грамота была не уделом избранных, а вполне распространённым явлением. И если заглянуть в нашу славянскую мифологию, то там нет таких зверств, как в древнеримской, где боги Аполлон и Артемида расстреливают из луков детей и их мать только за то, что она сказала богине Латоне, матери Аполлона и Артемиды: «Мои дети лучше».

А поскольку дохристианская культура никуда не ушла, поскольку она осталась в наших забавах, песнях, былинах, сказках, преданиях, я решил каждому месяцу и каждому славянскому празднику посвящать свой цикл картин. Пока вот застрял на серии «Рождество», потому что тут масса интересного для меня, родившегося в деревне и привыкшего всматриваться в природу. Теперь я вижу, насколько тесно были связаны с ней наши предки, как глубоко изучили все её причуды.

А потом я написал «Праздник урожая». Меня иногда спрашивают: почему она получилась вся такая золотая? А я отвечаю, что мне важно было изобразить цветом дух той эпохи, чтобы зритель попал не в XVIII и не в XVI века, а в IX или даже в VI. Как передать такую архаическую древность? Сделаешь фон светло-голубым — получится время суворовских походов. Если красным — век Ивана Грозного, когда и бояре, и стрельцы, и думные приказные дьяки, и сам царь ходили в красных и клюквенных кафтанах. Если бело-золотым — будет пир князя Владимира Красное Солнышко — киевская княжеская Русь. А мне хотелось показать Русь народную и как дань прошлому, той культуре — демонизм, культовый фон всех обрядов. Хотя, конечно, праздник есть праздник, с весельем, танцами, хороводами, с кострами, с песнями.

— А не было ли у вас замысла рядом со своими картинами давать текст, объясняющий происхождение? Вы же из всех своих открытий, почерпнутых в библиотеках и архивах, не всё можете перенести на полотно. На этой же картине «Праздник урожая» так много всего, требующего расшифровки. Скажем, вот старик с



Волхв. Русь изычская.

двумя ложками в руках и в белой расписной рубахе с широченными рукавами... Если ложки, ещё понятно, это музыкант-ложечник, то почему такие рукава? Зачем на шею висит сумка, когда можно положить её рядом? Почему у девушки в центре рукава такие длинные? Какую роль в этом празднике играет медведь?

— Вы правы, возле исторических картин непременно нужен пояснительный текст: сюжет, детали. Иногда такой текст в наших музеях есть, но короткий. С одной стороны, это можно объяснить тем, что слишком пристальный интерес к истории был у нас не выгоден идеологам — заинтересовавшись, люди полезут в архивы, начнут копать и наверняка выкопают нечто, не укладывающееся в рамки классовой теории. А с другой стороны — не хватает информации. Как ни странно, но по греческой мифологии у нас накоплено знаний во много раз больше, чем по нашей национальной, старославянской. В каждом крупном го-

роде в музее искусств у нас есть греческие залы с Аполлонами и Афродитами, но нигде нет зала славянской мифологии. Нет ни одной скульптуры, как будто в 988 году их вместе с Перуном утопили раз и навсегда. Картин на эту тему единицы. Где же помещать пояснительные тексты и тем более продолжать эту традицию. Может, начало этой традиции

положить с моих картин? Я обязательно сделаю такие пояснительные таблички к очередной своей выставке.

— Если вы последовательно будете осваивать все наши народные праздники, значит, следующий цикл «Масленица»? А потом?

— Потом после «Масленицы» мне хотелось бы написать «Зелёные святки», то есть Троицын день, когда девушки ходили гадать в зелёную рощу к священному дубу. Наши предки вообще шли в лес, чтобы отблагодарить его, умиловить, чтобы он и на следующий год одарил грибами и ягодами. Обращались к деревьям, как к живым существам: «Любимая роща, одень меня, укрась меня!» С ритуалами, хороводами, танцами, песнями. Уважительно, строго, целомудренно... Поэтому я не согласен с Тарковским, который в своём фильме «Андрей Рублёв» показал ночь на Ивана Купалу как этакую вакханалию, когда любой мужчина мог овладеть любой девушкой — случайно, без всяких обязательств. Такого быть не могло. Ни в одной деревне не найти родителей, которые отпустили бы дочь на поругание. Если вспом-

нить наши былины, то там не встретишь никакого разгула, наоборот, верность, целомудрие превозносились, а посягательства наказывались. Так же повесть о купце Калашникове... Опозорившись девушкой мазали ворота дёгтем. А мужчины, защищая поруганную честь, жертвовали жизнью. Таковы были нравы...

— Как же определить художнику, что рисовать?

— По моему убеждению, картину нельзя выдумать из головы, сконструировать с расчётом на успех, подделываясь под диктат моды. Рано или поздно это приводит к творческому краху, бесплодию. Настоящая картина приходит к мастеру из глубины подсознания — как божественное откровение, жаждущее воплотиться в красоте, соразмерности, вечности. Удастся ли художнику запечатлеть видение на холсте так, чтобы зрители стали как бы соучастниками акта создания, вошли в пространство и время полотна? Вот роковой вопрос. Классики — это те, кому удалось. Их

шедевры, дошедшие до нас,— свидетельства не только безусловного дарования, но и драматизма исторического пути народа, его судьбы.

Искусство у нас в России переживает сегодня не лучшие времена. Но вот что замечательно: именно сейчас стала заметна любовь народа к реалистической живописи, особенно к тем полотнам, где воспроизводится история родной земли. Люди вглядываются в лица своих предков, как бы ища ответа на сложнейшие вопросы бытия. Нет, это не тоска по прошлому, по расхожим приметам быта, столь любезным, например, заезжим иностранцам. Людей, стоящих у исторических полотен, привлекает к себе русский стиль — родовой знак нашей национальной всеобщности, нашего единства. Русский стиль, неподвластный зрцам псевдокультуры. Русский стиль, растворённый в наших березняках, храмах, погостах, ручьях, облаках — во всей нашей Светлой и Святой Руси. Россия — страна загадочная, умом не познаваемая. Наши пращуры передали нам в наследство бесценные сокровища культуры. К несчастью, многое было промотано, разворовано, увезено за границу. Многие, да не все. Музеи, храмы, монастыри, библиотеки и донны приводят нас в изумление горами золота-серебра, сверканием самоцветов. Хранить и приумножать эти сокровища, разъяснять идущим за нами поколениям самобытность культуры Древней Руси, не дать народу задохнуться в тисках массовой культуры — вот задача художника. Ибо лишь художник, равно как и поэт, музыкант, философ, понимает то, чего не понять иным нашим правителям: народ — это не только все мы, бытующие сейчас на пространстве от Балтийского моря до Тихого океана. Народ — совокупность наших предков, живших и в каменном веке, и во времена походов князя Олега на Византию, и при Иване Калите, и при Петре Великом. Плюс все ныне живущие. Плюс все наши потомки во все предстоящие времена. Единый полнокровный космоземной организм на лоне вечности — вот что такое русский народ. И если художник хоть в какой-то мере помогает народу выжить в нынешние трудные времена, объясняя народу его божественное предназначение, утверждая красоту и гармонию,— значит, такой художник живёт по древнечтимым законам веры, надежды и любви. Во все эпохи искусство требовало от своих служителей тончайшего мастерства, терпения, самоотверженности, самоограничения, фанатичной любви к прекрасному. Я фанатик любви к Прекрасному.

Беседу вёл
Герман АРУТЮНОВ

СТАНИСЛАВ СЕМЁНОВ



ИСПОВЕДЬ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

Лет пять назад Станислав Семёнов принёс в редакцию материалы о своих беседах с инопланетянами, которые поведали ему сенсационные сведения об устройстве мира и человечества. Посланцы Космической системы «Трон — Бог-Отец» рассказали Семёнову, что жизнь на Земле — это эксперимент, что сама планета, мир растений и животных на ней, и сам человек были созданы искусственно в Галактических лабораториях, закрытых от наших взоров биоэнергетическим покрывалом. Предки разных народов со своими языками и азбуками были доставлены на Землю всего тысячу лет назад на «готовые голограммы, мифы и легенды» для наработки информации. Руководители эксперимента через подсознание внедряют человечеству нужные для эксперимента религиозные, философские и научные концепции, чтобы люди реализовали их в своей жизни. Всё это Семёнов излагал доктринально, как истину в конечной инстанции, с обильным применением неведомых миру загадочных терминов — кавельянты, бранкфатуры, дибдаберы, энегергены, наверты. Это вызывало у читателей естественный скепсис и недоверие.

В то же время сам Станислав Григорьевич не был похож на обычного экстрасенса-фанатина. Подполковник в отставке, академик Международной академии энергоинформационных наук, лауреат Международной премии им. академика В. Вернадского, психолог-целитель, участник многих научных конференций, автор нескольких книг, он производил впечатление зрелого, серьёзного человека. И тогда я попросил его написать откровенно, без прикрас, как он вторгся в новую для нас сферу общения с инопланетянами. Признаюсь, я и сам не знаю, как относиться к тому, что он написал. Поэтому просто представляю читателям его бесхитростный, подиupaющий откровенностью рассказ.

Герман СМЕРНОВ

Отслужив 27 лет в Советской Армии, я уволился в звании подполковника, считая, что главное назначение в жизни у меня исполнилось. Я и не подозревал, какие события ждут меня в скором будущем. История началась с приступа обычного радикулита, когда ни горячая соль, ни уколы в военно-морском госпитале результатов не давали. Пришлось мне со своим другом, председателем Гагаринского исполкома (тоже радикулитчиком), ехать к целителю в деревню за Симферополем, около Зуи. Я заинтересовался, как это так: самоучка делает то, чего не делают дипломированные врачи. Хотя, естественно, я понимал, что в некоторых случаях народная медицина даёт лучшие результаты, чем ортодоксальная.

Ездить пришлось через день. И дела наши пошли на поправку.

Я, прочувствовав на собственной спине, как делается диагностика и вправление межпозвоночных дисков, стал на работе делать это же самое сослуживцам. И, как ни странно, дело пошло. Я научился находить повреждённые диски, делать вытяжение позвоночника, пробивку и массаж, и народ, сначала с улыбкой относившийся к моим занятиям, стал всё чаще ко мне обращаться.

Проводя ладонью над позвоночником, я обратил внимание, что ладонь чувствует десятки доли градуса, и там, где температура выше, как раз и находится место пусть маленькой, но катастрофы организма. Пальцем я нажимал на это место и говорил, что беда здесь. К удивлению пациентов, попадания были точными. Ко мне стали обращаться люди и с другими заболеваниями.

Как-то я набрался смелости и по просьбе родителя попробовал лечить заикание у ребёнка. Ставлю ладони около головы, не касаясь, излучаю какую-то энергию и заставляю мальчика говорить слова и предложения, уверяя его, что всё будет нормально. К моему тайному удивлению, он начинает говорить пуще. Я делал умную физиономию и говорил: «Ну вот, дело пошло!»

И вот, кажется, на третьем сеансе, когда сам не знаю, в какое состояние я его ввёл, я, сам того не сознавая, вдруг говорю: «А теперь ты увидишь летающую тарелку и биороботов на ней! Вот она приближается. Расскажи, что видишь, а потом будешь с ними разговаривать».

И опять, к удивлению моему и присутствовавшего отца, мальчик начинает спокойно говорить, что видит летающую тарелку и в ней двух биороботов. Я тут же задаю вопросы, и через мальчика — теперь уже контактера — получаю от тарелки ответы. Невероятно, но факт, произошедший в присутствии свидетеля. Чудеса, да и только: вот так просто я вышел на связь с инопланетянами...

Какие вопросы я задавал тогда инопланетянам? — «Как вас звать?» «Как выходить с вами на связь?» «Сколько вам лет?» Помню, что на вопрос, на каком топливе летает тарелка, они ответили: «Вас это не касается, и не зовите нас тарелочниками. Мы искусственные биороботы, такие же, как и вы, хотя вы этого не понимаете и не осознаёте».

Я подрастерялся, вопросы мои кончились, да и лечебный сеанс превратился в научный диспут. Я поблагодарил инопланетяна за разговор, спросил разрешения на следующую встречу и, дав мальчику в руки книгу сказок, сказал, чтобы он открыл глаза и вслух прочитал открытую страницу. Что он и сделал без единой запинки — к удовольствию моему и отца.

Последующие события разворачивались непредсказуемо. Приходит ко мне друг и как бы между прочим говорит: «А ты хотел бы, чтобы к нам прилетели инопланетяне?» — «Конечно!» — «Сейчас прилетят». Не проходит и десяти минут, как он говорит: «Прилетели». Я спрашиваю, где? — «Да вот сидят четыре человека — двое в креслах, двое на стульях». — «Но я их не вижу». — «А я вижу. Они говорят, что они в параллельном мире». Спрашиваю: «На кого они похожи?» — «Они говорят, что точно такие же, как и мы, да и внешне я их вижу похожими на нас. А ты их не видишь? Они говорят, что в принципе ты тоже должен их видеть».

Но нет, как я ни напрягался, я их не видел.

Неужели всё это есть на самом деле, и я нахожусь в обычном своём состоянии, а не во сне? Да, хороший солнечный день, работает телевизор. Внешне всё, как обычно. Но где-то рядом неощутимо разворачивается интрига, написанная чьей-то незнакомой рукой. И эта интрига меня начинает захватывать своей неординарностью, сказочностью разворачивающихся действий, и я начинаю заглатывать поданную мне приманку, осознавая необычность начавшего поступать мне материала. Хотя и не понимал, во что это выльется.

Я их спрашиваю:

— Вы откуда?

— С планеты Богов Трон.

— А где она находится?

— В созвездии Близнецов.

— Наверное, планета получше, чем у нас Земля?

— Конечно. У нас зимы нет...

— А землетрясения есть?

— Нет, у нас внутри планеты стоит сверхсовременный реактор.

— Как «реактор»? Атомный, что ли?

— Нет, бери выше!

— Что значит «бери выше»?

— Значит, более высокий технологический уровень. Но мы в это дело не вникаем, знаем, что существует очень мощная система безопасности планеты...

— А сколько времени вам нужно, чтобы долететь от планеты Трон к нам?

— Несколько минут.

— ?.. Но ведь, по данным нашей науки, двигаться со скоростью, большей, чем скорость света, невозможно!

— По вашей науке — да; но мы двигаемся по своей науке. Науке, которая создавала планеты и всё остальное.

— А вы, кроме Земли, на других планетах бывали?

— Бывали на многих.

— На каких, например?

— Например, на Солнце.

— Но ведь Солнце — это звезда?

— Она в первую очередь планета, а звезда потом. Это вы думаете, что всю жизнедеятельность вам обеспечивает Солнце, а на самом деле на каждой планете есть свой реактор.

— ???

Таких бесед через контактера состоялось несколько. Как-то они спрашивают:

— А хочешь, мы тебе дадим компьютер Адама и Евы?

— А что, разве они у них были?

— Да.

— Давайте...

Я даю контактеру лист чистой бумаги, и он начинает рисовать что-то непонятное.

Когда рисунки были готовы, я стал спрашивать, что изображено на них и где это находилось в Адаме и Еве.

— Находится это в одном из параллельных миров, которых в человеке много. Сверху антенны, большой квадрат — это видеозэкран (я потом подобные устройства называл ВКС — видеокомпьютерные системы), есть сухие батарейки, работающие по сорок тысяч лет, ручки настройки и т. д.

Такие штуки мной плохо воспринимались. Не укладывалось в моих извилинах такое устройство человека. Но два чётких рисунка лежали передо мной, начиная переворачивать в моём сознании со школы усвоенные теории происхождения человека, произошедшего, по Дарвину, от хвостатых предков. Выходит, как бы мы ни гордились собой, своим интеллектом, положением, богатством, славой, нас сделали и над нами ведут эксперимент, не спрашивая нас. Ну а дарвиновская теория была запущена Космосом, чтобы занять наши умы. Хотя на самом деле великий учёный классифицировал действительные основы, заложенные Галактическими лабораториями при выведении искусственных информационных структур, начиная с простейших и кончая человеком.

Он схватил общие основы, заложенные при создании биологических систем. Я помню: получая медицинское образование,

обратил внимание на то, как в человеческой матке начинает развиваться эмбрион из трёх лепестков. А также на то, что сначала закладывается нервная система, а затем всё остальное растёт вокруг неё как бы по программе. Ну а нервы какая программа закладывает? Как теперь оказалось — невидимая. Оказывается, в матке стоят ядерный мини-реактор и две мощные ВКС, выращивающие плод.

Но это я узнал потом, а пока передо мной лежали два рисунка, угрожая перевернуть всё моё воззрение. Это сейчас я филологическую, изображаю из себя умного дядю, а тогда я был просто ошарашен! И я понимал: мои инопланетные друзья за мной наблюдают — каков эффект?

— А что, такие системы есть у всех людей?

— Да!

Мне надо было думать, что делать дальше. Сворачивать это дело или влезать в пучину информации, которая заманчиво засверкала на моём жизненном пути.

И я решился...

— Да, у вас необычная информация, но я её не всю запомню, мне необходимо её записывать.

— Записывай!

У меня появилась идея создать клуб по изучению явлений экстрасенсорики и телепатии. А пока я предупредил контактера, чтобы он никому о наших встречах с инопланетянами не говорил. Люди к этому не готовы, и всё может быть воспринято совсем не так, как нам кажется, а наоборот: как признаки шизофрении с соответствующей реакцией.

Я пошёл к директору Дворца культуры рыбаков. Мы немножко знали друг друга, так как я после увольнения в запас работал зав. отделом в Гагаринском райисполкоме. Разговор был недолгим, и я получил разрешение на бесплатное использование хорового класса.

После этого я дал объявление через городскую газету «Слава Севастополю» о том, что открывается клуб экстрасенсорики и все желающие приглашаются такого-то числа на организационное собрание.

Народу явилось довольно много, около восьмидесяти человек. Я и сам толком не знал, что говорить. Выступали все желающие, говорили много, но в основном о том, что вычитали в книгах. И все хотели бы знать побольше, да негде взять. В конце нашего первого собрания я сказал: «Ясновидящих и яснослышающих прошу остаться». Осталось двенадцать человек. Так был образован совет клуба «Экстрас».

А потом пошла учёба каждую субботу. Учились друг у друга и у специалистов, которые как будто ждали этого момента и приезжали из Москвы, Ленинграда и других городов. Мы их тут же отлавливали и просили выступить в нашем клубе.

Работая через своего контактера, я всё думал, что бы такое придумать, чтобы как-то увидеть или друзей-инопланетян, или летающие тарелки наяву. И, кажется, придумал. Я решил сам себе сделать подарок на свой день рождения. Предварительно поговорив с инопланетянами и объяснив, в чём дело, я попросил их продемонстрировать себя в небе так, чтобы мои одноклубники их увидели 15 июня 1990 года.

Объявив, что 15 июня в 17 часов будет встреча с инопланетянами, я пригласил всех желающих прибыть на площадь перед Дворцом культуры рыбаков.

Конечно, всё это время я находился в возбуждённом состоянии и работал с инопланетянами уже через двух контактеров — мальчика и девочку. Оба работали безукоризненно. Большое им за это спасибо. Так же, как и моим друзьям-инопланетянам.

В этот день связь была через девочку, Лидию Ефимовну и ещё двух женщин. Помню, одну из них звали Марина. Девочка находилась всё время около меня, и мы с ней тихо переговаривались — так, чтобы не привлекать внимания окружающих нас людей.

На площади между ДКР и фонтаном собралось человек семьдесят. Кто-то принёс фотоаппараты, а один даже видеокамеру, о чём я узнал позднее. Мы с Людой и её мамой приехали заранее. Я спрашиваю через неё:

— Ну, что говорят наши? Всё по плану?

— Да, они уже здесь, изучают окрестности. Сейчас летают над бухтой Омега и над Георгиевским монастырём. В начале шестого будут над нами.

Люди меня начали спрашивать, как себя вести, как всё это будет выглядеть, не вредно ли с ними встречаться, и т. д. А я им говорил, что я так же, как они, встречаюсь с инопланетянами в первый раз и всего не могу знать.

— А как вы с ними держите связь?

— По телепатии.

— Но нам это ни о чём не говорит.

— Мне тоже непонятно, как это происходит; но связь есть, это неоднократно проверено. Подождите, посмотрим.

Люда тихо говорит:

— Прилетели. Мне страшно...

Я спросил, что делать, чтобы почувствовать их присутствие.

— Сказали, чтобы взялись за руки и встали в круг: будут летать.

Я тут же громко объявил всем, что надо делать. Люди как будто этого и ждали: быстро образовали круг, и тут же пошла энергия. Это почувствовали все. Люда говорит:

— Тарелка даёт белые лечебные лучи, и друзья говорят, что у некоторых из нас будут происходить изменения, болезни будут уходить из тела. Они говорят, чтобы и мы встали в круг и ощутили, что это такое.

Мы быстренько примкнули к группе и ощутили: какая-то сила идёт через руки, и всё тело довольно чувствительно, но не больно, не страшно, а довольно приятно принимает это состояние. Подходит Лидия Ефимовна:

— Посмотрите: дали изображение Иисуса Христа в полнеба.

Это великолепие даже я увидел. В цвете, до пояса, очень красиво. Я обхватил и сказал, что ясновидящие могут это увидеть. Увидели это чудо несколько человек.

Лечение шло минут пятнадцать. Народ был очень доволен. После лечения люди делились своими впечатлениями, были очень возбуждены тем, что каждый почувствовал и испытал на себе.

Я опять стал просить инопланетян проявиться. Они сказали: нельзя — значит, нельзя!

— Ну придумайте ещё что-нибудь.

— Хорошо, смотрите: одна тарелка станет над котельной, и по трубе пойдёт мощная энергия.

Я обращаю внимание всех присутствующих на высокую трубу над котельной в Камышовой бухте. Справа от трубы пошли мощные лучи примерно такой же ширины, как и труба. Лучи были бело-голубого цвета. Спрашивают: видите?

— Видим!

— Хватит?

— Нет, ещё немного.

— Хорошо.

— А можете вы их выключить, когда я скажу?

— Можем.

Я говорю собравшимся:

— Вот смотрите на эти лучи: через тридцать секунд их выключат.

Примерно так всё и произошло.

Дело было сделано, и сделано неплохо.

Да, я забыл сказать: в начале нашей встречи инопланетяне предупредили, что делать видеосъёмку и фотографировать нельзя. О чём я и предупредил присутствующих. Но у нас народ самостоятельный, сам решает, что ему делать.

После встречи ко мне подошли двое:

— А мы вели съёмку видеокамерой и фотоаппаратом.

Что тут скажешь? Мне самому это хотелось сделать, но я очень серьёзно отношусь к предупреждениям Свыше.

Я сказал, что это интересно, и если что-то получилось, хорошо бы показать это в клубе. Видеоматериала я не видел и не могу сказать, получилось что-то или нет. А фотографии показывали. Видны были какие-то точки, и не более.

Вот так произошла первая народная встреча наяву или в полуюя.



ВИЛЬ ЛАНДА
НАТАЛИЯ ГЛАЗКОВА

СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС — НЕ ВЫДУМКА

Он находится
в американском штате Аризона
в южной части Долины памятников...

**Настил
ископаемых
древесных
стволов.**

(до 8 оборотов Г-образной рамки).

Официальная наука считает, что миллионы лет назад на территории

Деревья этого удивительного леса выглядят как живые, но их стволы — это каменные брёвна кристаллического кварца. Большинство деревьев достигает высоты 30 метров, а стволы их в поперечнике — 1,8 метра. Есть деревья-гиганты вдвое шире и выше. Большинство из них расколоты, немало деревьев из самоцветов, которые получились когда-то в результате таинственной химической реакции (аметист, агат, яшма, оникс, сердолик). Кристаллы кварца принимали форму родительских древесных клеток, создавая со временем точные каменные копии древесных скульптур.

В окаменелом лесу Аризоны — пять основных мест с преобладанием определённого цвета минерала. Синяя Гора, Хрустальный лес, Радужный лес, Яшмовый лес. Здесь есть и Агатовый мост, и Агатовый дом. Кто и когда создал их?

Стволы окаменелых деревьев Аризоны находятся среди белёсых холмов песчаника с разноцветными полосами отложений ила, пепла и других пород. Биоэнергетика этих холмов достаточно высокая, судя по данным нашей сенсорной биолокации фотоснимков (до 6 оборотов Г-образной рамки). Почему? Вероятно, за счёт пирамидальной формы холмов и кварцевого песка. Брёвна окаменелого леса весьма энергетичны

пустыни Аризона была болотистая местность в окружении действующих вулканов и здесь же произрастали высокие хвойные деревья. Слои осадочных пород покрывали стволы упавших старых деревьев, и кварц вулканического пепла кристаллизовался в древесине. Почему происходил этот процесс — наука не объясняет, вернее, не может объяснить.

Если внимательно присмотреться к фотографии среза каменного дерева, то мы увидим, что годовичные кольца сохранились и заполнены белым кварцем или синеватым аметистом. Почему?

Плазменная энергия Земли каким-то образом переходит в золотосодержащие корпускулы в объёме кристалла кварца. На высоте 611 в Приморье были найдены на месте падения странного шарообразного тела 29 января 1986 года кварцеподобные жгуты с золотыми нитями внутри.

Кварц — жизненесущий компонент Земли. В зонах разломов золота присутствует в сверхлетучей невидимой форме, что обуславливается скорее всего формой его молекул (тетраздр). Но где грань между живой и неживой субстанцией материи? На этот вопрос впервые дали ответ В. Вернадский и В. Докучаев. Эта грань проходит на биоэнергетическом уровне через энергию Земли и её плазмы. «Высокоэнергетическая плазма, образуемая зем-

ной корой в зонах активности разлома, есть тот главный дополнительный заряд, который необходим кристаллу кварца для зачатия органических структур, — пишет Ю. Кононов. — Для плазмы нет границ проникновения, её потенциал превышает сверхмощные связи жёстких структур. Ступень образования золота из плазмы есть окно в мир энергетический из мира плотного. Мир плотный обязан своим развитием этой чудотворной энергии... Как увидеть это сверхгигантское творение природы — переход из мира энергии в мир вещества?.. Именно плазма порождает жизнь на Земле».

Подобная реакция плазмы (но с обратным зарядом) когда-то произошла в пустыне Аризона, превратив живые деревья в кристаллы кварца. Структуры воды и кварца подобны. Тетраздрическая конфигурация молекул воды отражает структуру тетраэдра кварца. Больше того, наличие левых и правых форм молекул в воде и органических соединениях напрямую связано с редкой в мире минералов особенностью кварца — присутствием правых и левых кристаллов. И самое замечательное: в природных кристаллах кварца преобладают левозавитые формы. В. Вернадский именно преобладание левозавитых форм считал признаком направления развития живого в сторону добра.

В пустыне Аризона произошла обратная реакция: живое превратилось в кварц. Видимо, когда-то произошла планетарная катастрофа, нарушившая магнитное поле и плазму Земли, которые и дали реакцию от живого к мёртвому. Недаром там найден гигантский кратер от удара метеорита, рухнувшего

сотни тысяч лет назад. Гигантская каменная глыба упала на Землю неподалёку от Каньона Дьявола в той же Аризоне между горами Флагстафф и Уинслоу, образовав на поверхности земли чашеобразную воронку диаметром 1250 метра и 173 метра глубиной. Это произошло почти рядом с окаменевшим лесом. Никто из учёных не учёл это совпадение.

Возможно, падение метеорита нарушило когда-то ось вращения Земли и вызвало мощные реакции плазмы Земли. Космическое тело, как полагают, весило 14 миллионов тонн и летело со скоростью 69 тысяч километров в час. Сила его удара была в 40 раз мощнее взрыва атомной бомбы, уничтожившей Хиросиму. В атмосферу было выброшено 100 миллионов тонн раздробленных в пыль пород. Капли расплавленного металла от метеорита разлетелись на площади 260 квадратных километров. Видимо, метеорит врезался в доисторическое озеро, поскольку породы вокруг кратера представляют собой смесь песчаника и известняка. В 1960 году в чаше кратера обнаружили следы двух редких форм кремнезёма — коззита и стишовита, которые можно получить искусственным путём в условиях высоких давлений и температур. Стишовит может образоваться и в глубинах земной коры, но, выходя на поверхность, он вновь превращается в кварц.

В 1902 году горный инженер из Филадельфии Дэниэл Бэрринджер на свои средства провёл бурение кратера. На глубине 305 метров им было обнаружено наличие железных и железо-никелевых фрагментов, а на глубине 420 метров движение бура полностью прекратилось — видимо, бур достиг поверхности метеорита.

Плазма Земли удивительна — она обугливает сухую древесину, но оставляет живой растительность. Тайна и загадка плазмы в том, что она не вызывает в живой материи разрушения. Ю. Кононов исследовал лес вблизи Тунгусского метеорита и на высоте 611 в Приморье и уловил эти необычные для нас свойства плазмы. Она вызывает возбуждение самих кристаллических решёток, что отличает этот процесс от обычного горения, когда происходит возгорание вещества. В тунгусской тайге и на высоте 611 было высокоэнергетичное, но не тепловое воздействие на растительность. Значит, это было плазменное воздействие, при котором мёртвая древесина обугливается, а живая остаётся невредима.

Когда метеориты и плазмиды врываются в атмосферу Земли, то плазменный жизненный заряд Земли оказывает

энергетическое, но не разрушительное воздействие на живые объекты.

За несколько секунд до взрыва в тайге огненный шар возник в Забайкалье и стремительно направился к магнитной аномалии в верховья Тунгуски к близлежащей вершине вулкана. Значит, кратеры вулканов на Земле и других планетах играют роль энергетических ловушек.

Когда Тунгусский шар достиг планеты, ядро Земли среагировало на гигантский заряд, вызвав искусственное торможение планеты, и тогда раздался громоподобный раскат вблизи аномалии, в верховьях Тунгуски. Яблоковидная форма поваленного тунгусского леса отразила резонанс разрядки плазмоида, поглощённого древним кратером вулкана. Магнитное поле Земли среагировало на Тунгусский шар свечением в стратосфере в течение трёх суток. А потом произошла серия землетрясений — магнитный отклик на происшедшее.

Что же произошло в Аризоне, когда туда упал гигантский метеорит? Произошёл сдвиг в кристаллических решётках, и в итоге в Аризоне образовался этот удивительный лес из кварца и драгоценных камней. Всех тонкостей этой реакции нам пока не постичь.

В некоторых уголках Земли, особенно в горнорудных районах с золото-кварцевыми месторождениями и россыпями, могли быть созданы природные условия, отчасти сходные с аризонскими.

Например, на севере Забайкалья в далёком горно-таёжном Баунтовском районе попадают отдельные полузапыленные окаменелые деревья. Нами исследовано бревно окаменелого дерева жёлто-коричневого цвета (завезённого с берегов таёжной речки), которое обладало мощной биоэнергетикой. Цилиндрический срез-распил такого дерева по рамочной биолокации даёт до 10—12 оборотов рамки, что характерно только для пород и минералов с широким спектром излучения.

Согласно опыту работ авторов в Байкальской ассоциации биолокации, куски энергетичных окаменелых прокристаллизованных деревьев (лучше в форме цилиндров, пирамид, конусов) не уступают по эффективности воздействия на организм пирамидкам и бусам из розового высокоэнергетичного кварца.

Мы посоветовали горнякам Багдари-на использовать куски этих окаменелых деревьев для профилактики и лечения опорно-двигательного аппарата (остеохондроза, радикулита и артрита), а также для нейтрализации геопатогенных зон в жилых домах.

Способы применения образцов из окаменелых деревьев те же, что и при использовании пирамид с помещённой в них кривоизогнутой проволокой спиралью. Образец-распил размещается под кроватью или стулом при лечении заболеваний опорно-двигатель-



Древесина этого ствола заменена агатом, но годичные кольца различимы.

ной системы. Минимальное время экспозиции составляет от 20 до 40 минут, а под кроватью такой образец может находиться постоянно (в районе нижней части тела). При ношении изделий из окаменелых деревьев (бус, пластинок) желательно регулярно раз в сутки промывать их проточной водой. Выявлена и способность пластин из прокварцованных деревьев впитывать в себя отрицательную энергетику ауры человека, как это свойственно пластинам и изделиям из нефрита.

Так, энергия плазмы, овеянная в рождённых ею кристаллах, возвращается к первоисточнику — к живому.



ПРОРОЧЕСТВО «СКУПОГО РЫЦАРЯ»

Казалось бы, о произведениях Александра Сергеевича Пушкина мы знаем всё. Но это не так, его произведения, подобно старинному сенретиру со множеством потайных ящичков, хранят тайны, которые не всегда просто разглядеть за страницами великого поэта. Не исключение и первая из пушкинских маленьких трагедий, рассказывающая о конфликте в семье скупого рыцаря...

О сатанизме старого Барона, главного героя пушкинской трагедии, написано немало. Да и сам Барон не скрывает, по какому ведомству он числится. Что не подвластно мне? Как некий демон Отселе править миром я могу... — провозглашает он, сидя в своём подвале среди сундуков с золотом, нажитых ценой преступлений, человеческой крови и слёз.

Эту демонскую, сатанинскую сущность скупого Барона ощущает в трагедии самый зоркий и непосредственный наблюдатель — ребёнок.

Он был друг деду моему. Я помню,
Когда я был ещё ребёнком, он
Меня сажал на своего коня
И покрывал своим тяжёлым шлемом,
Как будто колоколом,

— рассказывает молодой Герцог сыну Барона Альберу.

Сквозь детскую радость от того, что сел на коня и надел настоящий боевой шлем, в его рассказе проглядывает и ещё нечто, смутное и пугающее. Сам Герцог не может ясно этого сформулировать, но оно прорывается наружу помимо его воли.

Колокол, накрывающий ребёнка, это образ из баллады Гёте «Странствующий колокол» (1813 год). В балладе рассказывается о мальчике, который ленился ходить по воскресеньям в церковь.

Вдруг — ужас! — за собою он
Слышал звон металла.
Качаясь, колокол идёт,
От страха мальчик воет,—
Бедняжку колокол вот-вот
Безжалостно накроет.

Пушкин, которому семидесятишестилетний Гёте в 1825 году прислал из Веймара в Михайловское своё перо в знак уважения к русскому собрату, творчество Гёте знал превосходно. Мечтал по-своему дописать «Фауста», консультировал первого переводчика «Фауста» на русский язык Э. И. Губера. Губер — немец, сын лютеранского пастора, безоговорочно принимал его советы. Настолько глубоко и точно русский поэт проник в самую суть замысла гётевской трагедии. Со «Странствующим колоколом», который был в его личной библиотеке, Александр Сергеевич, разумеется, был знаком. Он не мог не

запомнить эту балладу, столь близкую его собственной художественной образности. Ведь и в его произведениях неодушевлённые вещи, оживая, превращаются в орудия убийства — игральная карта с дамой пик, Медный всадник, статуя Командора. Но кошмарный колокол, убивающий людей, это не плод поэтической фантазии Гёте. Он возник не на пустом месте, и Пушкин это знал...

В 1829 году в Париже вышли «Заметки палача», на которые Пушкин откликнулся статьёй в «Литературной газете». Теперь известно, что автором этой блистательной литературной мистификации был не реальный парижский палач Г. Сансон, а молодой Оноре де Бальзак, который тем не менее повествовал о тонкостях палаческого ремесла с завидной зрелостью и примерами из истории.

«Казнь... доказывающая удивительную изобретательность бесчеловечности, состояла в удушении осуждённого свинцовым коллаком. У Матвея Парижского можно прочесть, как Иоанн Безземельный велел предать смерти посредством этой казни одного архидиакона, оскорбившего его несколькими небудиманными словами...» — разглагольствует «палач».

Запись в «Великой хронике» XIII века Матвея Парижского, на которую ссылается Бальзак, относится ко времени ссоры английского короля Иоанна Безземельного с папой Иннокентием III, наложившим в 1208 году на Англию церковное отлучение — интердикт. Джеффри, архидиакон Нориджа, повинувшись папскому повелению, объявил о своей отставке с поста в королевском казначействе. Разгневанный король приказал бросить старика в темницу и надеть на него свинцовый коллак, но не удушавший узника, что означало сравнительно быструю смерть, а давивший на его плечи своей страшной тяжестью, постепенно ломая кости. Архидиакон скончался в мучениях.

«...Следовательно, Данте, описавший это наказание в своём «Аду», не придумал его», — заключает «палач Сансон».

Александр Сергеевич, читавший Данте в итальянском оригинале, понимал, о каком эпизоде «Божественной комедии» идёт речь.

В дантовом аду колоколом не душат и не ломают костей — мучение грешников состоит в том, что их заставляют ходить, таща на себе неподъёмную тяжесть своей ужасной свинцовой оболочки:

Все — в мантиях, и затеняет вежды
Глубокий куколь, низок и давящ:
Так шьют клюнийским инокам одежды.

Снаружи позолочен и слепащ,
Внутри так грузен их убор свинцовый,
Что был соломой Федериков плащ.

Говоря о «Федериковом плаще», который в сравнении с одеяниями грешников в аду показался бы сплетённым из солом, Данте намекает на ещё один способ использования колокола в качестве орудия пытки и мучительной казни, на сей

раз связанный с именем германского императора Фридриха II Гогенштауфена (1194—1250).

«...Виновных в оскорблении величества император Фридрих II велел облачать в тяжёлую свинцовую мантию и ставить на раскалённую жаровню. Свинец растапливался, и осуждённый сгорал заживо», — комментирует строки Данте их переводчик М. Лозинский.

В библиотеке Пушкина было несколько изданий «Божественной комедии» с комментариями и без. И болдинской осенью 1830 года, приступая к работе над образом скупого Барона — садиста, цинично признающего, что понимает «людей, в убийстве находящих приятность», с удовольствием слушающего, как полдня «воет» под его окном несчастная вдова, Александр Сергеевич располагал исчерпывающими сведениями о «федериковом плаще». Нетрудно догадаться, какая мысль мелькала в голове закоренелого преступника, когда личико ребёнка скрывалось под его тяжёлым шлемом, как под колоколом, как под свинцовым колпаком...

Но есть в пушкинском «колокольном» намёке и ещё одна сторона.

«...Колокол — это нечто особенное, — говорит герой романа Ж. К. Гюисманса «Там, внизу» (1891 год), звонарь парижской церкви Сан-Сюльпис. — Он принимает крещение, как ребёнок, освящается елеем согласно установлению епископа, на нём с самого начала его существования лежит благословение — семь мазков святым маслом, образующих крест, — он несёт утешение умирающим, поддерживает их в минуту смертельной тоски.

Колокол — глашатай Церкви, её внутренний голос и одновременно обращение к миру, в этом, пожалуй, его можно сравнить со священником. Колокол — не просто кусок бронзы, перевёрнутая ступка, которую дёргают за верёвку... Твёрдость металла символизирует силу проповеди, соприкосновение языка колокола с его стенками выражает идею необходимости для проповедника побороть собственные пороки, а не заниматься обличениями других. Колокол держится на перекладинах, имеющих форму креста, а верёвка, к которой раньше прибегали, чтобы звонить, воплощает мудрость Святого Писания, берущую начало от этого креста... Колокольный звон разгоняет призраков и демонов».

Пушкин Гюисманса не читал, но, конечно, знал о сакральном, церковном назначении колокола; и совмещение этого сакрального, церковного образа с личностью персонажа, явно одержимого дьяволом, возникает непреднамеренно.

Молодому Герцогу в детстве казалось, что Барон носит на голове церковный колокол, а надо ли объяснять, что использование священных предметов не по назначению — богохульство и осквернение святынь?

Разумеется, на голове рыцаря не колокол, а обычный шлем: ребёнку просто приви-

дилось, померещилось... или приоткрылось на миг нечто, стательно скрываемое Бароном.

Молодой Герцог смутно догадывается о том, о чём читатель уже знает из предшествующей сцены — сцены в подвале; многие пушкинисты небезосновательно сопоставляют её с чёрной мессой.

В этой сцене скупой Барон, в старческом безумии мнящий себя первосвященником своих золотых монет, которых именует «богами», обставляет свои действия сакральной символикой. Зажигание свечей перед сундуками — уродливая, кощунственная пародия на церковную обрядность. А заключительные слова его подвального монолога:

*О, если б мог от взоров недостойных
Я скрыть подвал! О, если б из могилы
Прийти я мог, сторожевою тенью
Сидеть на сундуке и от живых
Сокровища мои хранить, как ныне!..*

— пародийная молитва, извращённая и искажённая помрачённым сознанием старого скряги. Он чаёт не воскресения из мёртвых, а того, что для любого христианина представляется самым ужасным из всех жребиев — стать нежитью, призраком, не зная покоя за гробом, сидеть на сундуках, ради которых он забыл и совесть, и Бога.

Пушкинская трагедия — это пророчество о наступлении века наживы, о разрушительной власти денег, губящих человеческие души. Удивительно ли, что «Сатана там правит бал»?



Рис. Д. Утенкова



МГНОВЕННАЯ ТЕЛЕПОРТАЦИЯ У МУРАВЬЁВ

Если бы человек смог овладеть телепортацией, которая свойственна муравьям миллионы лет, мы уже в скором времени достигли бы самых далёких звёзд!

Муравьи вида атта — насекомые американских тропиков. Однако они представлены и в тёплых частях Северной Америки несколькими разновидностями, причём одна из них забралась даже в штат Нью-Джерси. Эти существа живут общинами в своих подземных городах, занимаясь, как и человек, сельским хозяйством и преуспев в этом не меньше, если не больше, чем человек. Но атта придумали и кое-что ещё, настолько невероятное, что почти не поддаётся нашей логике. Они, похоже, способны телепортироваться!

Невероятные атта живут в многомиллионных муравьиных мегаполисах, достигающих 15 метров в диаметре и 6 метров в глубину. Жизнь здесь необычайно сложна, а сами города обслуживаются почти такими же коммунальными системами, как и наши мегаполисы. Но в отличие от наших эти системы функционируют безукоризненно. Основа муравьиного хозяйства — выращивание мелких грибов на субстрате из листьев и лепестков, добываемых во внешнем мире. Вся жизнь города, и в первую очередь воспроизводство потомства, связана с этими сельскохозяйственными работами.

Воспроизводством занята одна или в пучшем случае несколько огромных маток, каждая из них в несколько тысяч раз больше самого крупного рабочего муравья. От маток непрерывным потоком идут яйца, а сами матки находятся на строжайшей диете, за которой следят муравьи-сиделки, — это позволяет выводить один из нескольких типов взрослых муравьёв в соответствии с потребностями города. Каждая матка получает пищу только одного типа и откладывает одинаковые яйца.

От муравейника расходятся радиальные дороги с подземными переходами, навесами, защищающими от сильных дождей, кольцевыми трассами и даже с развязками типа клеверного листа. На дорогах потоки муравьёв без ноши

идут наружу, а навстречу им спускаются крохи, нагруженные кусочками листьев. Взвешивая тысячи этих листьев, специалисты пришли к выводу, что вес их минимум вдвое превосходит вес муравья.

Обязав вокруг одного муравья тончайшую цветную нить, учёные проследили его путь из города. Он без остановки двинулся к одиноко стоящему дереву, до которого было примерно четырёста метров. Затем полез на это дерево, забрался на крону, выбрал лист и принялся отгрызать от него кусочек. Вечером, следя за возвращением нагруженного тяжёлой ношей муравья обратно в свой город, учёные стали свидетелями образования самой настоящей дорожной пробки. Сучок, который тащил муравей, свалился на одну из муравьиных дорог. Входящие и выходящие потоки муравьёв смешались на протяжении нескольких метров. Вдруг среди них появилось несколько более крупных муравьёв-полицейских. Около двух часов наблюдалась свалка, но вот муравьи сгребли в сторону старые листья и всякий хлам и соорудили обходной путь, по котором сразу же двинулись работяги.

У исследователей возник вопрос: откуда так быстро появились муравьи-полицейские, которые в обычных условиях расходятся на многие метры друг от друга?

Учёные в эту же ночь поставили эксперимент на муравьиной дороге длиной 60 метров с очень интенсивным движением. Установили приборы для наблюдения, затем перегородили дорогу. Через минуту появился муравей-полицейский. Врезавшись в муравьиную толпу, он водил своими усиками-антеннами (атта слепые) и заставлял бросать листья на обочину. Из города примчались другие полицейские, которые действовали так же, а затем начали отгонять ненагруженных муравьёв от заграждения, устроенного учёными. Тем временем дорогу начали прокладывать в обход. Часть полицейских сил облепила преграду для того, чтобы направлять подходивших муравьёв, уже сбросивших груз, в город, указывая им направление обхода. И вот новый путь проложен. Муравьи возвращались за брошенным ранее грузом — стро-

го по левой обочине дороги. Они не мешали встречному движению работяг, возвращавшихся с грузом уже по новой дороге в город.

Это противодвижение шедших в город муравьёв вновь заставило учёных задуматься: откуда муравьи узнали, что надо делать, сообщила ли им об этом полиция или нет? Учёные решили, что информация о неожиданном препятствии на дороге передавалась в муравейник путём последовательного контакта антеннами. Однако возник вопрос: можно ли с помощью контакта антенн передавать информацию с такой скоростью? Был проведён анализ, вот его результаты: даже если бы 60 тысяч муравьёв одновременно повернулись в одну сторону и мгновенно коснулись антеннами друг друга, сигнал передался бы в сто раз медленнее, чем скорость, с которой прибыла полиция! Следовательно, у атта есть телекоммуникационная система, причём не механическая, не за счёт прикосновений.

Это не видеосистема — ведь полиция находится под землёй, да и глаз у полицейских нет. Запах тоже в высшей степени маловероятен (хотя сейчас и считается, что у запахов электромагнитная природа).

Тем не менее атта могут передавать информацию на расстоянии примерно в три — пять километров, причём передача её происходит со скоростью, многократно превосходящей любые возможные механические действия.

На этот счёт есть несколько гипотез: электромагнитная, теплепатическая, акустическая.

Если секрет в акустике, то либо полицейские муравьи в глубине городов наделены какими-то сверхчувствительными органами приёма звуковых сигналов, либо информация транслируется какими-то особыми муравьями. Могут ли это быть патрульные муравьи-полицейские? Вряд ли, во всяком случае, не раньше, чем полицейский прибывает на место, где что-то происходит.

Доктор Х. Форрест обнаружила, что муравьи разных видов издают звуки за счёт щелчков суставами лап, потирания лапок и смыкания челюстей. Она также убедилась, что муравьи способны издавать и гораздо более сложные звуки с помощью так называемых органов стрекотания, напоминающих те, которые есть у кузнечиков и саранчи. Доктор Форрест считает: возникающие звуки вполне может услышать человек с тонким слухом, находящийся рядом с насекомыми. В доказательство она предпоставила магнитозаписи звуков двадцати пяти видов муравьёв.

Может быть, этим всё объясняется? Нет, вероятнее всего, последнее слово ещё не сказано.

Допустив акустическую связь, мы вынуждены будем предположить, что звуки, издаваемые муравьями, должны составлять язык, с помощью которого передаётся информация. Любой полицейский может послать сигнал. Кому-то надо определить его происхождение и принять соответствующие меры. Что это за язык? Неизвестно...

Ещё более невероятное наблюдение, касающееся атта, пока не поддаётся объяснению. Это телепортация. Этот термин широко распространён среди парапсихологов и мистиков. Изначально термин означал мгновенный перенос предметов из одной точки в другую, даже сквозь твёрдую среду (сокращённо МП).

Саму идею о возможности телепортации серьёзная наука до недавнего времени если и не игнорировала, то относилась к ней со страхом.

В последние годы об этом стали вполголоса поговаривать и ортодоксы, прежде всего физики-ядерщики, допускающие туннельные переходы микрочастиц. Тем не менее есть сообщения о крупномасштабных МП, происходящих как в природе, так и в лабораториях.

Факт существования мгновенных переносов перевернул бы все технологии. Но наша жизнь настолько бы изменилась, что мы могли бы пожалеть об этом и ввести на них строгие ограничения.

Возможно, как раз телепортация помогает атта.

Матки атта только едят и размножаются. Будучи ещё не большими, они улетают из своего родного города, совокупляются, спускаются на землю, вкапываются в неё и основывают новый город. Когда матка произведёт на свет плеяду рабочих муравьёв, те начинают ухаживать за ней, а она тем временем вырастает до чудовищных размеров и увеличивает производительность своего конвейера яиц.

Для защиты матки рабочие муравьи сооружают камеру, настолько прочную, что разрушить её можно только тяжёлым ломом. Камера полностью окружает матку, и только в самой нижней её части есть ряд небольших отверстий для входа и выхода подносчиков пищи, каналов для вывода экскрементов и прохода акушеров, следящих за яйцами, а также жёлоб для яиц. Часто эти камеры достигают величины кокосового ореха, они слегка сплюснуты и чуть удлинены, а толщина стенок может составлять несколько сантиметров.

Если добраться до этой камеры и осторожно срезать её боковую часть, можно пометить матку тонкой струйкой краски из пульверизатора (это большое насекомое занимает всю камеру).

Пока камера остаётся открытой или прикрытой куском стекла, ничего не происходит. В таких случаях матка часто погибает, или рабочие муравьи переводят её в другое место. Иногда она продолжает откладывать яйца, хоть и окрашенная. Однако если закрыть камеру наглухо всего на несколько минут, матка исчезнет! Бесследно!

Этот факт можно было бы объяснить тем, что муравьи убивают матку и затем удаляют её останки через нижние небольшие отверстия. Но не забывайте о краске! Её и след простыл.

Дальнейшие раскопки и поиски в том же самом муравейнике, длившиеся иногда несколько часов, ошарашивали всех участников эксперимента: в нескольких десятках метров от места исчезновения матки оказывалась ещё одна сверхпрочная бетонная камера, в которой находилась та самая матка со всеми опознавательными знаками в виде пятен краски, — она великолепно себя чувствовала, принимала пищу и откладывала яйца! И это наблюдали раз за разом.

Это ли не МП? А если нет, то скажите, как это происходит? Нас хотят убедить, что атта удаляют бетонную камеру длиной в 30 см, выкапывают тоннель диаметром от 8 до 10 см и длиной около нескольких метров, выкапывают ещё одну полость длиной 60 см, затапливают в неё матку и затем сооружают вокруг неё новую камеру — и всё это за несколько часов. Это предположение не выдерживает критики, так как во всех сообщениях говорится: матки исчезают из таких камер в течение нескольких минут — при этом камера даже не разрушается.

Не разумнее ли было бы предположить систему телепортации самых важных членов общества муравьёв?

С точки зрения некоторых специалистов, во всём этом есть что-то неприятное. Подобные вещи явно противоречат всему, чему нас учили, что мы привыкли видеть и что нам нравится. Но неужели это раздражает больше, чем электрический ток, который, будучи подведённым к одному концу металлического провода, совершает на другом его конце полезную работу? В конце концов до самого последнего времени ни у кого не было чёткой теории, что же такое электричество.

Через материю проходит звук, через материю проходит свет, так почему материя не может проходить через материю? В любом случае материя на 99 процентов состоит из дырок, и через неё, наверное, можно просочиться так же, как любой из нас может струёй воды пробить металлическую сетку.

Если нам удастся принять принципы МП, выход в дальний космос и даже другие галактики может оказаться чрезвычайно простым — может быть, всё сведётся всего лишь к просачиванию через пространство!

СЛЕДУЙ ЗА МНОЙ ДО САМОЙ СМЕРТИ

ПОВЕСТЬ

Сразу оговоримся: обычно редакция не публикует произведений объемом больше печатного листа. Мы делаем исключение для приключенческой повести Александра Косарева только потому, что в ней получают неожиданное освещение и связь многие факты, ставшие известными общественности в последние несколько лет.

Не располагая возможностью опубликовать повесть в полном объеме, мы опустили всю первую часть. Но чтобы читателям была известна предыстория событий, с которых мы начинаем повествование, ниже приводится краткое изложение опущенной части.

Итак, лет двенадцать назад двое друзей — Саша и Миша — услышали от ветерана-танкиста загадочную историю о том, как в 1943 году он получил приказ нарушить в прифронтовой полосе близ Белгорода немецкую колонну из трёх бронемашин. В быстротечном бою с советским танком немецкие мотоциклисты сбросили с моста в Псёл бронемашину-сейф «Мерседес». Опасаясь ответственности за неточное выполнение приказа, танкисты договариваются скрыть от СМЕРШа, охотившегося за этим самым «Мерседесом», самый факт боя...

Друзья решают поднять бронемашину, пролежавшую на дне Псёла сорок пять лет. Расспросив ветерана о приметах места, где он некогда принял бой, друзья нашли предпринимателя-спонсора, согласившегося финансировать операцию по подъёму «Мерседеса». В случае успеха он получал редную машину, поисковики — содержимое машины и её сейфа.

Удача сопутствует друзьям: они находят место затопления «Мерседеса», поднимают его и доставляют в Москву. На следующий день, уговорив спонсора оставить их в гараже одних, чтобы без посторонних глаз вскрыть бронемашину, они приступают к делу. После долгих мучений они вдруг догадываются, как это надо сделать...

Рис. Б. Косульникова

Пока Михаил приводил себя в порядок, я продолжал проворачивать штурвал, ожидая, когда открывающийся под бронемашинной люк упрётся в ограничитель. Внезапно послышался глухой стук, будто что-то выпало из машины. Не сговариваясь, мы оба шлёпнулись животами на пол, устремив взгляды под днище «Мерседеса». На нас пустыми глазницами смотрел человеческий череп.

— Ничего себе находочки, — отшатнулся от меня Михаил. — Что-то мне расхотелось туда лезть.

— Ну как хочешь, — сдвинул я действительно неприятную находку в сторону, — тогда носи переноску, я сам полезу.

С переносной, питаемой от аккумулятора лампочкой я прополз к люку и начал осторожно протискиваться в него. Внутри передвижной сейф был практически пуст. На полу лежали облепленные тинной части скелета. Вдоль боковых стен виднелись остатки сидений. Полусгнившие куски дерева, перемешанные с грязью и металлическими обломками, густо покрывали пол. На кормовой стенке сейфа я увидел проржавевшую стойку для оружия с тремя полусгнившими автоматами.

— Вот тебе, браток, и мешок с бриллиантами, — уныло подумал я, разглядывая бугорок в углу сейфа.

Разбросав руками всевозможную гниль, я обнаружил сильно закругленный по углам ребристый металлический чемоданчик. Судя по весу, даже и пары золотых слитков в нём не было. Донельзя огорченный невезением, я принялся копаться в обломках дальше. Но мои усилия были вознаграждены только находкой крошечного, также сильно повреждённого ржавчиной браунинга да массивного золотого кольца. Ясно, что оно принадлежало погибшему.

— Как успехи? — затормошил меня, когда я вылез, Михаил. — Надеюсь, сокровища падишахов найдены?

— Пойдём присядем, — усмехнулся я. — Как видишь, все сокровища при мне.

Мы сдвинули в сторону чашки, и я торжественно положил на стол кольцо, остатки браунинга и чемоданчик. Михаил недоумевал.

— И это всё, что отыскалось в этой коробке? Не может быть! — вскричал он. — Неужели из-за этого барахла поперигло столько народа?

Взявшись за алюминиевый чемоданчик, Михаил попытался растащить его симметричные створки.

— А там ведь что-то есть. Слышишь, как гремит!

— Я знаю, — равнодушно кивнул я, — но обед меня волну-





ет больше,
нежели содер-
жимое ящика.

— Послушай,—
предложил Миха-
ил,— давай поедem ко
мне. Поужинаем с тобой плотненько да и чемоданчик рас-
потрошим. Мама обещала куриную лапшу с грибами при-
готовить.

Уложив находки в спортивную сумку, мы заперли гараж
и, сдав ключи охраннику, двинулись к автобусной оста-
новке.

Мама Михаила, Елена Петровна, встретив нас, сразу
предложила садиться за стол. Мы прошли на кухню и,
достав купленную по дороге бутылку вина, разлили
по стаканам.

— Что ж,— поднял Михаил свою посудину,—
выпьем за эту неудачу, и чтобы она больше не по-
вторялась.

— Да что ты, Мишуня,— удивился я,— о какой
неудаче речь! Конечно, жаль, что ничего путного
мы в «мерседесике» не нашли, зато отдохнули за
счёт твоего шефа, да ведь и заработали не плохо —
по двести сорок долларов на нос. Да ещё и кольцо
золотое.

Я вынул кольцо из заднего кармана брюк и по-
дал Михаилу.

— Не на эту безделицу я рассчитывал,— про-
бормотал он, крутя его в пальцах.— Тебе, кстати,
не кажется колечко каким-то странным?

— Ну-ка, — взял я кольцо.— Легковато оно.
Вот у Татьяны моей колечко поменьше, но не в
пример этому тяжелее.

— Вот и мне тоже показалось, — сказал Михаил, забирая у меня кольцо, — да и риски внутри него какие-то непонятные проточены.

Михаил насадил кольцо на ствол найденного пистолетика и, зажав его между колен, принялся натягивать резиновую перчатку на правую руку.

— Ты чего это удумал? — спросил я.

— Да вот хочу одну гипотезу проверить.

Затем он плотно обхватил кольцо, надулся от напряжения и вдруг радостно воскликнул: «Есть!»

— Посмотри-ка, — сунул он мне под нос остатки ствола. Сняв кольцо, он указал на срез ствола. — Видишь, что он на конце гранёный! И граней на нём тоже ровно двенадцать.

— И что из того?

— Да то, что внутри кольца тоже нарезаны грани, и их тоже двенадцать! Теперь смотри.

Он наклонил кольцо на срез ствола и подал всю композицию мне.

— Попробуй теперь покрутить кольцо, пальцы-то у тебя что клещи.

Я взялся за остатки браунинга левой рукой, а пальцами правой обхватил наружный золотой ободок. Попробовав проверить его, я моментально ощутил, что наша находка начала раскручиваться. Постепенно кольцо распалось на два самостоятельных ювелирных изделия. Внутренняя часть кольца осталась на стволе пистолета, а внешняя — у меня в пальцах. Позабыв про остывающие на столе котлеты с капустой, мы бросились в соседнюю комнату. Включив настольную лампу, принялись рассматривать через лупу внутреннюю часть кольца.

— Там явно латинские буквы, — зашептал мне в ухо Михаил, — и, кажется, немецкие.

— Ага, — подтвердил я, — идут в два ряда, похоже на некое послание.

— Диктуй, — сунул мне лупу Михаил, — а я буду записывать. Это явно шифровка!

— Знак «СС», — диктовал я буквы верхней строчки. — А, Н, А, Н...

Через минуту обе строчки надписи были на бумаге, но поскольку ни я, ни Михаил не понимали по-немецки ни слова, мы не приблизились к разгадке надписи ни на миллиметр.

— Саш, давай я завтра подкачу вечером к одной своей подруге, уж она-то точно переведёт.

— К подруге? — заинтересовался я. — Что-то ты мне о ней не рассказывал?

— Да это так, — засмущался Михаил, — познакомился на днях, она в представительстве немецкой фирмы секретарём работает. А без знания немецкого ей там делать нечего.

— Резонно, — согласился я. — Тогда предлагаю заняться содержимым коробки.

Михаил принёс с кухни алюминиевый чемоданчик и блюдо с едой.

— Я чайник поставил, — сообщил он, усаживаясь и кладя чемоданчик на колени. — Тебе не кажется, что нечто подобное уже где-то мелькало?

— Да я сам этой мыслью мучаюсь, — поддакнул я. — Что-то похоже недавно в старой кинохронике мелькало.

Наш трофей представлял собой как бы большой спичечный коробок толщиной не менее пятнадцати сантиметров и с размерами боковых стенок примерно сорок на шестьдесят сантиметров. Состоял он из двух симметричных створок, неведомым образом скреплённых друг с другом. На чемодане не было заметно никакой ручки. Зато по всему периметру его шла толстая прямоугольная обечайка, в которой виднелись четыре небольших отверстия, располагавшиеся строго симметрично к центру чемоданчика.

— Это что ещё за дырки? — заинтересовался Михаил, пытаясь просунуть в одну из них мизинец. — О, да там что-то упругое! — удивился он, разглядывая прилипшее к его ногтю желтоватое вещество.

— Может, эти скважины сделаны... для ключа? — предположил я. — И залиты они... — я размял в пальцах извле-

чённый им крохотный кусочек, — например, воском или свечным стеарином.

— Нет, — уверенно объявил он, поковырявшись в отверстии скальпелем. — Это явно не замки, но мне сдаётся, что там внутри виден как бы винт с крестообразным шлицом.

— Да разве тогда существовали крестовые отвёртки? — удивился я.

— Пойду-ка принесу подходящие инструменты.

Я тоже осматрел отверстия. Под снятым слоем воска просматривались цилиндрические винты с крестиками шлицов на торцах. Михаил принёс несколько разнокалиберных отвёрток и пластиковый флакончик маслёнки. Влив по две капли масла в два верхних отверстия, мы вывернули все четыре фигурных винта и снова принялись трясти чемоданчик, пытаясь разделить его на две половинки.

— Придётся всё-таки пилить, — удручённо развёл руками Михаил.

— Не торопись, — попросил я его, лелея мысль приспособить чемоданчик для хранения инструментов, валяющихся в багажнике моей машины. — Сам посуди, зачем же ломать?

— Ладно, — с неохотой поддался моему нажиму Михаил. — Ты его с собой возьмёшь или здесь оставишь?

— Да зачем же его таскать туда-сюда? — удивился я. — Только ты, брат, пожалуйста, без меня не ковыряй его.

На том мы и расстались, чтобы встретиться через три дня. Смешно сказать, но именно эта отсрочка позволила нам не только узнать тайну ребристого чемоданчика, но и попросту остаться в живых. И вот как это произошло.

ПЕЧАТЬ СО СВАСТИКОЙ



Поздним вечером в пятницу, накануне нашей встречи, звонил телефон.

— Не спишь, Александр? — услышал я Михаила. — Тогда внимай. Оказывается, в центре каждой крышки чемодана есть крошечные клейма, и все винты, что мы с тобой вывернули, были вкручены в свои гнезда ровно на пять витков, ни больше ни меньше.

— Ну и что, — не понял я, — при чём здесь клейма и винты?

— По телефону это толком не объяснишь, но ты попробуй представить. На обеих крышках чемодана, точно в центре, есть крохотные отски, как на монете с одинаковым рисунком: лежащая на боку свастика, причём в каждом из её четырёх полуквадратиков выбиты цифры...

— Бог ты мой! — перебил я его. — И здесь, значит, шифр?

— Да никакой это не шифр! — возмутился Михаил. — Цифры самые обычные, от единицы до четвёрки. Но есть одно но! Если на одной крышке они читаются по часовой стрелке как один, четыре, два и три, то на другой как четыре, один три и два.

Мы отложили обсуждение до встречи. Утром, проснувшись, я сразу поехал к Воробьеву.

— Заходи скорее, — встретил меня Михаил, — я, кажется, разобрался. Присаживайся. Так вот, показал я своей знакомой листочек с письменами из колечка. Она взглянула на него и спрашивает:

— Вы что за шараду мне, Михаил Александрович, приесли? Если это тест на сообразительность, то я пас.

— Что ты, — говорю, — радость моя, какой тест. Тут, — это уж я по ходу дела сочиняю, — нашёл я старую книжку, а там на титульном листе эта самая надпись и была. Просто, — говорю, — из-за любопытства решил проконсультироваться. Может, твой шеф в этом лучше разберётся, он-то ведь как-никак коренной немец, в академиях обучался.

Минут на пять она удалась к начальнику, а затем выпархивает обратно: «Вот дал ты, Мишук, шефу прикурить! Надпись-то, оказывается, сделана на старогерманском языке и означает «Личный посланец Фюрера. Ананербе 3.

№ 28». Так переводится верхняя строчка, а нижняя — «Не-
тленный пасынок богов».

— Хорошо,— промямлил я.— Перевод мы получили, но
ясность в ситуацию это не принесло. Что такое личный по-
сланец Фюрера, мы можем представить. Наверное, это бы-
ло что-то вроде фельдъегерской службы при ставке Гитле-
ра. И про Ананерея я тоже слышал. Кажется, это былшиб-
ко закрытый институт неких мистических наук. Но что оз-
начает выражение «Нетленный пасынок богов»?

Михаил вытащил лупу и захотел посмотреть на обнару-
женные им печати. Я пересел к нему на диван и пододвинул
алюминиевый коробок к себе.

— Печать вот там, внутри кружка,— показал Михаил,—
я специально её фломастером обвёл.

Действительно, на вдавленном вовнутрь крышки ребре
жесткости я быстро отыскал круглое пятнышко с оттисну-
той на нём свастикой и крошечными цифрами. На другой
стороне чемодана была та же печать.

— Смотри, Миш, как они позаботились, чтобы крошечные
печати сохранились. Их не только оттиснули в таком месте,
чтобы их случайно не стёрли, но и их ещё и сдублировали.

— Вот и я подумал,— подхватил мою мысль Михаил,—
что всё это сделано неспроста, и крестики с циферками
имеют скрытый смысл. И вот до чего я додумался.

Взяв со стола чёрный фломастер, он подтянул к себе че-
моданчик.

— У нас есть четыре отверстия на ободе чемодана и че-
тыре цифры на печатях. Предположим, что каждой дырке
соответствует своя цифра. Где тут у нас лупа? Гляди. От
единицы на свастике мы нарисуем стрелку к левому отвер-
стию, а от четвёрки — к правому.

И он размашисто прочертил жирную чёрную линию от ра-
нее нарисованного кружка к одному из отверстий и поставил
около неё цифру 1. Разрисовав одну сторону, он перевернул
чемодан на другой бок и взялся разрисовывать и его.

— Итак,— принялся он крутить чемоданом из стороны
в сторону,— поскольку оттики представляют собой зер-
кальное отображение друг друга, то, например, к этой дыр-
ке идут и с той, и с другой стороны стрелки от цифры 3, а к
этой — от цифры 2. Кроме того, мне кажется, что загнутые
концы свастики намеренно указывают на направление дви-
жения или порядок продвижения ключа отвёртки от отвер-
стия к отверстию. Заметь, что на одной крышке крючки
свастики загнуты по часовой стрелке, а на другой против.
От единицы к четвёрке, далее к двойке, тройке и снова к
единице. Вот только одного я не пойму, что с этими отвер-
стиями надлежит делать, как их использовать?

— А по-моему, всё ясно,— удивился я его затруднени-
ям.— Только винты эти в них надлежит, видимо, ввинчи-
вать, а не вывинчивать.

— Точно,— обрадовался Михаил.— А откуда следует на-
чинать?

— Да откуда угодно,— засмеялся я,— немцы ведь тебе
всё уже нарисовали и даже отштамповали. От тройки к еди-
нице, от единицы к четвёрке...

Вытряхнув из стоявшей на столе жестяной коробочки
необычные винты, Михаил принялся вкручивать их в от-
верстия. Внезапно внутри чемодана раздался металличе-
ский щелчок. Михаил замер.

— Что это было, Саня? —опасливо скосил он глаза в
сторону чемоданчика.

— Что, что, первый замок открылся, вот что.

И каждый раз, когда мы вворачивали очередной винт, в
чемодане слышался щелчок. Наконец был ввёрнут послед-
ний винт, и раздался последний, четвёртый, щелчок.

— Что теперь делать будем? —спросил Михаил.

В этот момент в чемоданчике что-то ещё раз громко
щёлкнуло, и мы увидели, что его верхняя часть несколько
сместилась. Не веря своим глазам, мы протянули дрожащие
от нетерпения руки к покосившейся крышке. Обхватив в че-
тыре руки верхнюю крышку, мы начали осторожно её под-
нимать. Как только между крышкой и чемоданчиком образо-
валась щель, я предостерегающе зашипел, и Михаил послуш-

но замер. Стараясь не менять положение пальцев, я заглянул
под крышку. Поскольку никакой верёвочки, тянущейся от
верхней крышки к возможному подрывному устройству, не
было видно, я решил, что бояться нечего. Мы отложили сня-
тую крышку в сторону и жадно впились глазами в содержи-
мое контейнера. Увидев находившиеся внутри него вещи, я
замер, словно поражённый столбняком. А Михаил потянулся
к лежащему грязно-серому кожаному мешочку. Я перехва-
тил его руку и с силой отвёл в сторону.

— Тихо, Миша, тихо,— забормотал я скороговоркой,—
сейчас мы с тобой потихонечку встанем и быстренько вый-
дем на балкон.

Видя, что он не реагирует, я схватил друга за рукав ру-
башки и выволок из комнаты.

— Да что с тобой случилось, Сашок? — освободил свою
руку Михаил, когда мы оказались на балконе.

— Так ты не заметил ни взрывчатки, ни детонаторов?

— Ау, ак, как, дак,— начал открывать рот мой друган.—
Какую такую взрывчатку? — наконец выговорил Михаил,
обретя способность излагать мысли.

— Какую? — удивлённо повторил я.— Пойдём, я её тебе
покажу.

Подкравшись на цыпочках к чемоданчику, я принялся
показывать ему отвёрткой маленькие хитрости, установ-
ленные в его чреве.

— Видишь эти грязно-коричневые брусочки? И эти ла-
тунные цилиндрики и пружинки, торчащие из коричневых
брусочков? Вот это и есть две стандартные тротильовые
шашки с детонаторами.

— И какова же их мощность,— тихо спросил он, поти-
хоньку отодвигаясь к двери.

— Лучшее и не спрашивай, но капитальный ремонт вашей
квартиры уже не поможет.

— А что, если нам самим попробовать разрядить эту ад-
скую машину? Нельзя же допустить, чтобы родители узна-
ли, что здесь такая бомба хранилась.

— Ты, верно, думаешь, если нас здесь в клочки разнесёт,
то всё обойдётся? — фыркнул я.

— Нет, конечно,— оправдывался Михаил,— но ведь до
сих пор эта штука не сработала, может, она испортилась?

— Хорошо, давай ещё раз на неё взглянем.

Мы опять склонились над чемоданом.

— Ясно, почему оно до сих пор не сработало. Видишь,—
указал я на штырьки винтов, которыми мы вскрыли дюралевый
контейнер,— вот они-то нас и спасли.

— Верно,— обрадовался Михаил,— они же и сняли удар-
ные механизмы со стопоров.

— Как, однако, всё здесь остроумно устроено. Винты
служат и своеобразными предохранителями, и... простень-
ким спусковым механизмом.

— Создаётся впечатление,— сказал Михаил,— что все
эти пластинки и пружинки определённым образом заколь-
цованы и в определённый момент...

— Точно,— дошло наконец и до меня,— но это означает,
что если первый винт мы могли ввинчивать совершенно
произвольно...

—...то уже второй должен либо поставить всю систему
на следующий по порядку предохранитель, или же привести
мину в действие,— закончил Михаил.

— Слушай, Михайло, давай определимся: либо мы всё же
зовём сапёров, либо пытаемся извлечь взрыватели сами.

— И что же для этого нужно?

— Несколько скрепечек и пинцет.

Попросив Михаила на всякий случай зажать пальцами
пружины бойков, я вставил тонкую проволоку в будто бы
специально проделанные отверстия заострённых ударных
штырьков. Добившись полной их неподвижности, я остро-
жно извлёк пинцетом первый детонатор из отверстия в
тротильовой шашке. В итоге минуты за три нам удалось са-
мим разрядить эту дьявольски задуманную ловушку. Вы-
бросив от греха подальше все четыре взрывателя в мусоро-
провод, мы выкурили для успокоения нервов по сигарете.

Первым мы извлекли из чемоданчика мешочек из серой,

грубой выделки кожи. Развязав его горловину, мы вытряхнули содержимое на стол. Ожидая увидеть ну хоть какие-нибудь ценные вещи, мы были изрядно разочарованы. На стол высыпались какие-то обломки, шарики и замысловатые части некоего механизма непонятного предназначения. Затем мы взялись за плотный, примерно полуметровый по ширине свиток, намотанный на почерневший от времени деревянный стержень. Развернув, мы обнаружили на нём написанные от руки письма на неизвестном языке. Внутри свитка лежал ещё один, намотанный на отполированную палочку, сотканный вручную плакатик. На его старой, сплетённой из грубых волокон материи выцветшими красками изображались концентрические разнокалиберные кружочки, усыпанные крупными чёрными точками.

— Слушай, Саня,— потряс Михаил передо мной этим плакатиком,— зачем сюда понапихана вся эта белиберда?

— Да оставь ты его,— отмахнулся я,— кажется, мне что-то ценненькое попало.

В одном из наполнявших чемоданчик мешочков я увидел небольшой ларец.

— Вот смотри-ка,— поставил я изящный, тщательно отполированный сундучок на столешницу,— правда, на карельскую берёзу похоже?

Мы долго крутили шкатулку и так, и этак, пока не догадались повернуть небольшое бронзовое колечко посередине крышки. Раздался слабый щелчок, и крышка откинулась сама. В шкатулке лежал кусок отлично выделанной кожи с уже знакомыми письменами, под которым мы обнаружили что-то вроде перстня, но вместо одного тонкого кольца, с помощью которого обычный перстень держится на пальце, здесь их было два, и весьма толстых. Розетка перстня походила на вытянутый пупырчатый овал, сделанный из тусклого металла, в центральном углублении которого сидел невзрачный, конусовидный камешек багрового цвета.

В следующем мешочке, кроме традиционного пергамента с письменами, обнаружился оторванный кусок странной чёрной материи. То есть не материи, конечно, но чего-то очень похожего на современную синтетическую ткань.

— Бог с ней, с мануфактурой,— пренебрежительно махнул рукой Михаил.— Давай лучше посмотрим, что в этой коробочке лежит,— потряс он ещё одной богато украшенной резьбой и перламутром китайской шкатулкой.

Открыв её предусмотрительно привязанным к ножке шкатулки миниатюрным ключиком, мы увидели, что в ней на небесно-голубой подушечке лежит удивительной красоты брошь. Изначально закиленные на мысли о ювелирных украшениях, мы и нашим находкам давали ювелирные названия, что ни в коем случае не соответствовало их истинному предназначению. «Брошка» выглядела как небольшой, но толстый диск из грязно-серого металла с четырьмя линзообразными сквозными выточками внутри него, создающими иллюзию, что вовнутрь диска вставлен закрученный винтом мальтийский крест. В центре креста сидел выточенный в виде полусферы молочно-белый камень, вокруг которого по ободу диска были рассыпаны ещё два с половиной десятка подобных ему камешков, только нежно-салатового цвета. Я взял его, удивляясь неожиданной тяжести этого скромного по размерам предмета. С обратной стороны броши просматривались идущие по кольцу явно отчеканенные миниатюрные буквы, напоминающие грузинские или армянские.

В чемодане оставался единственный предмет — плоский свёрток, по форме напоминающий книжку карманного формата, зашитую в шёлковую ткань. Сняв её, мы увидели толстую тетрадь, завернутую в пожелтевшую, сплошь испанную иероглифами газету. Счистив с обложки остатки рисовой бумаги, мы раскрыли её. Это был чей-то дневник.

— Вин дер-р-р райн, шнуссенвин,— попробовал прочесть Михаил написанные слабыми фиолетовыми чернилами первые строки.— Да здесь опять по-немецки,— недовольно пробурчал он.

— Но даты в нём мы сможем прочитать в любом случае. Вот, смотри, на второй странице — 16 апреля 1940 года.

— Странно,— заметил Михаил,— тебе не кажется, что

дневник явно не вяжется с остальными вещами.

— Зато он хорошо подходит к тому человеку, чьи косточки мы обнаружили в броневице.

— Может быть,— согласился Михаил.— Сдаётся мне, что тот человек, которого везли в броневице, просто воспользовался оказией и положил в чемодан свои записки, так сказать, для лучшей сохранности.

— Ага,— осклабился я,— в минированный-то чемодан. Ну нет. Скорее это имущество было упаковано всё вместе. А этот несчастный сопровождающий не имел к этому ни малейшего отношения и, может быть, даже и не знал, что хранится в хитром чемодане.

Мы ещё раз перебрали наши скромные находки и решили, что немцы жертвовали своими жизнями явно не из-за этого древнего барахла.

— Знаешь, Миш,— принялся я выстраивать новую гипотезу,— мне кажется, что сопровождающая «мерседес» охрана была вынуждена утопить автомобиль из-за того человека, что сидел в сейфе. Посуди сам. Стоимость этих непонятных обломков и ветхих тряпочек не стоит жизни даже и одного человека. В пользу этого говорит и тот факт, что они решили именно утопить автомобиль. Ведь согласись, что вещички в чемоданчике были так славно упакованы, что они легко пролежали бы на дне реки и следующие пятьдесят лет. Но допустить, чтобы их пассажира захватили в плен наши танкисты, они, видимо, никак не могли.

— У охраны в тот момент просто не было времени достать пассажира из его убежища. Поэтому-то они и решили его утопить.

— Вот именно, Миша! — воскликнул я.— Цейтнот, он для кого хочешь цейтнот. Противотанковых гранат, чтобы уничтожить пассажира прямо в сейфе, у них скорее всего не было. Оставить же его в живых тоже нельзя. Вот они и скovyрнули его вместе с автомобилем на дно реки. справедливо полагая, что, если его и вытащат, то пассажир «мерседеса» ничего и никому рассказать уже не сможет.

Придя, как нам тогда казалось, к исчерпывающему ответу по этому запутанному вопросу, мы сложили все находки в чемоданчик, который и забросили до лучших времён на громадный платяной шкаф, стоявший у Михаила в прихожей.

Прошло недели две. Вся эта история с утонувшим во время последней войны «мерседесом» и заминированным чемоданом уже стала забываться, но неожиданно она получила своё продолжение.

Как-то вечером мне вновь позвонил Михаил.

— Привет, дружок. Хочешь малость поудивляться? Конечно, всё, что у меня есть, я тебе читать не буду, тут целая поэма, но вот концовку её ты должен обязательно послушать прямо сейчас.

*И, воспаряя духом вниз,
На встречу с чуждыми богами,
Я тотчас ослабел ногами
И рухнул перед ними ниц.
Я видел снег, и льды, и горы,
Я слышал крики чёрных скал.
И сонмов духов разговоры,
И блеск таинственных зеркал.
Поняв весь ход часов вселенной,
Узрел я ад во чреве гор
И вызнал сущности бессмертной
Всем нам последний приговор.
Под пошвист труб незримой силы,
Под гром вселенских каблуков
Востанет заревом облитый
Нетленный пасынок богов!*

— Что! — завопил я изо всех сил в телефонную трубку.— Неужели так и написано?

— Точно так! — радостно закричал Михаил.— Я сам как прочитал, так и подскочил на стуле. Вот это, думаю, да, вот это совпадение!

— Вряд ли это просто совпадение. Такое сочетание слов лично я слышу впервые. А кстати, кто же сочинил эту поэму?

— Написал её Алоиз Шмультке аж в 1897 году. Издано в Мюнхене.

— Тогда ответь мне, пожалуйста, какая может быть связь между поэмой, опубликованной в прошлом веке, и кольцом на пальце человека, утонувшего в сорок третьем году под Белгородом, и откуда поэма у тебя появилась?

— Отвечу пока только на второй вопрос. Звонит мне вчера моя подруга, ну та, что у немцев работает, и сообщает, что нынешний её начальник не забыл того эпизода, когда она привлекла его для перевода надписи на нашем кольце. Так вот, желая показаться начитанным, он выписал из Германии несколько своих книжек на эту тему. Когда же те пришли, он продемонстрировал Надежде свои богатства. Та, конечно, сразу не врубилась в ситуацию, пока тот не прочёл поэму, в которой она вновь услышала знакомые слова про «пасынка». Она скопировала для меня эти странички и сделала настолько удачный перевод, что я, когда прочитал всю поэму целиком, просто обалдел.

Через час я уже входил в квартиру Воробьёвых.

— Не утерпел, голубчик, — приветствовал меня друг, — присаживайся к столу.

И Михаил пододвинул ко мне два листочка, исписанных округлым женским почерком. Пока я читал, он, устроившись на диване, не отрывал от меня взгляда.

— Да, — покрутил я головой, — сильно. Одно только непонятно, почему эту поэму в сборник с мистикой воткнули?

— По-моему, ей там самое место, — удивился Михаил.

— Ну уж нет, — не согласился я, — всё это произведение сильно смахивает на отчёт о командировке. Да ты посмотри сам.

— Старинным таинством влекомый, покинул я страну отцов... — заунывно прочитал Михаил.

— Ты, я надеюсь, чувствуешь, что эти строки, несомненно, писал именно немец? — остановил его я.

— Откуда ты взял?

— Как откуда? Здесь же ясно написано: «Покинул я страну отцов». Это у нас Родина — мать, а у них — Фатерлянд, страна отцов в переводе. Далее. От сих и до сих пор автор кратко описывает реальный маршрут своего движения к своей вполне материальной цели. Вот смотри:

От Брест-Литовска до Синдзяна

Под неумолчный стрекот шпала

Вплоть до Святого Субургана

Мой путь в пустыне пролегал.

— Так он что, — удивился Михаил, — ещё и по нашей стране путешествовал?

— Конечно, то есть ещё по той России, по царской. Тащи атлас. Мы сейчас выясним, куда это он направлялся.

Раскрыв атлас, я уткнул палец в западную границу Советского Союза и, придерживаясь линии железной дороги, ведущей от Бреста к Москве, двинулся на восток.

— Ты хоть знаешь, где этот самый Синдзян находится? — поинтересовался Михаил.

— В Китае, ясное дело.

— А при чём тут какой-то Субурган? — не отставал Михаил. — Он-то где расположен?

— Субурган, это не у нас, — усмехнулся я. — Это такая похожая на замысловатый головной убор ритуальная постройка монгольских кочевников. Видимо, наш путешественник имел в виду одно из таких строений, носившее в те времена титул «Святого места». Где конкретно оно расположено, я, естественно, не имею ни малейшего понятия. Теперь внимание, — поднял я палец, — смотри:

Оставив край Бархи убогой,

Во мрак, где светится звезда,

Возок мой, в скалах одинокий,

Вздыхали яки в никуда.

Борясь с тоской, томясь по дому,

Держа во тьме зерцалом след,

Я, как и спутник мой жестокий,

Шагал к последней из побед.

— Вот как, — прокомментировал я. — Выходит, что, путешествуя по пустыне Такла-Макан, наш герой в компании с не слишком дружелюбным спутником добирается

до населённого пункта Барха. Ну и где же она на карте?

— Вот она, голубушка, — показал Михаил, обнаруживший городишко с таким названием в Восточном Китае.

— Интересно получается. Судя по тексту, как, впрочем, и по карте, вскоре после того, как наш путешественник добрался до китайско-индийской границы, он обзавёлся упряжкой яков и зачем-то полез с ними в горы. Иначе как ещё можно интерпретировать выражение «Вздыхали яки в никуда»?

— Слушай, как интересно-то, — потёр ладонями Михаил, — мне аж есть захотелось.

— Погоди ты с едой, — отмахнулся я, — давай лучше с маршрутом закончим. Таким образом, мы выяснили, что наш Алоиз проехал на поезде от Берлина или другого города через Польшу до Бреста. Оттуда — до Москвы. От неё покатил по Транссибирской магистрали до конечного пункта в нашей Средней Азии и далее скорее всего он двигался на лошадах по следующему маршруту: Алма-Ата — Кашгар — Хотан — Бунчанг — Барха. Затем его следы теряются где-то в Транс-Гималаях. А далее он докладывает неведомому читателю, что преодолел все преграды, всё повидал и всё знает про какой-то приговор. После чего предупреждает, что некий «пасынок богов» со свистом и грохотом вскоре восстанет и быстро наведёт, где надо, должный революционный порядок.

— Ты полагаешь, — подытожил Михаил, — что первая часть стихотворения указывает на конкретный маршрут движения путешественника? Но в конце поэмы он описывает совершеннейшую мистику, не имеющую смысла.

— Может, ты и прав, — рассуждал я, — но, судя по первой части, автор стихов был не идиот и добросовестно описывал всё им увиденное и пережитое. Другое дело, что он, видимо, не хотел, чтобы кто-нибудь, вроде нас, догадался, о чём конкретно идёт речь, и не проник бы ненароком в столь тщательно скрываемую от посторонних тайну.

— Тогда зачем он вообще об этом пишет да ещё и публикует поэму?

— А откуда мы знаем, что он сам всё это написал? — возразил я. — Ведь наш путешественник по каким-то причинам мог не вернуться на свой Фатерлянд, но отчёт о путешествии он должен был переслать туда любой ценой. И поэтому либо он сам, либо кто-то по его просьбе изложил этот самый отчёт в аллегорической форме. И тот же человек, кто доставил его в Германию, постарался как можно быстрее опубликовать его в надежде на то, что он будет замечен и воспринят людьми, посвящёнными в эту проблему. Но если предположить, что надпись внутри кольца связана с «пасынком» из поэмы, то получается уж очень большой разрыв во времени. Допустим, наш путешественник в девяносто пятом году прошлого века был в возрасте тридцати лет, но тогда в сорок третьем году ему было уже где-то к восьмидесяти!

— Да-а-а, — озадаченно протянул Михаил, — в таком солидном возрасте не до путешествий по бескрайним просторам нашей родины, уж не говоря о марш-бросках на бронемашинах через линию фронта.

— Поэтому остаётся предположить одно. В этом запутанном деле принимал участие другой, посторонний человек. Вот только узнать, кто это был такой, нам с тобой вряд ли удастся!

Загадку ту мы в тот день, разумеется, не отгадали, да и, как впоследствии оказалось, сделать это было совершенно невозможно, ибо числилась она в «чёрном списке» тех страшных тайн уходящего века, что даже случайное упоминание о ней могло навлечь непредсказуемые последствия на судьбы многих людей. А поскольку в своём расследовании мы зашли в тупик, то необычное происшествие и было бы вскорости нами окончательно забыто, если бы не одна случайная встреча, давшая новый толчок всей этой истории.



Продолжение следует.

Что надо делать, когда человек оказывается за бортом, моряки знают. Но когда на военном корабле неожиданно появился человек из-за борта, да ещё из другого государства, вот тут они крепко призадумались...



ОЖИВИЛИ НЕГРА, ОТМОЧИЛИ...



Рис. М. Петрова

Адмирал Владимир Васильевич Сидоров — из тех советских флотоводцев, что прошли солёные воды и медные трубы холодной войны в морях и океанах. Бывший командующий Тихоокеанским флотом (в середине 80-х годов), затем заместитель Главнокомандующего ВМФ СССР хранит в памяти немало острых, поучительных, а порой и забавных историй.

Звонит мне в кабинет оперативный дежурный:

— Товарищ командующий, прошу срочно прибыть на командный пункт!

А командный пункт у нас во Владивостоке аж на девятом этаже. У меня же, как назло, — ни секунды лишней.

— Что случилось? — спрашиваю.

— На связи командир корабля разведки в Восточно-Китайском море. Докладывает об усложнении ситуации. Я не могу говорить об этом по телефону, прошу вас подняться!

Поднимаюсь. Читаю ленту донесения... Наш разведчик — РЗК — ведёт в Восточно-Китайском море слежение за американским вертолётоносцем «Тарава». Каждый вечер с наступлением темноты заходит ему в корму, включает малые прожекторы и забрасывает в воду сетки-ловушки — собирать плавучий мусор, который американцы выбрасывают по ночам за борт. Выуживают бумажки. Это может показаться смешным, но однажды наши ребята выловили разбухшую в воде книжку. Раскрыли — ахнули! Совсекретное описание палубного самолёта со всеми схемами и цветными фотографиями. Сдуру выбросили... А тут вытаскивают сети — что-то живое барахтается. Дельфин? Тунец? Акула? Присмотрелись — человек. Негр. Сержант. Дрожит весь... Подняли. Отогрели. И в каюту под охрану. Стали с ним по-английски разговаривать: как, мол, да что. А он всё кричит: «Только не пытайте меня! Только не бейте!..» Их там так распропагандировали.

В общем, дали донесение, легли на обратный курс и дёру! Через пять часов догоняет «Тарава», выходит на связь с командиром РЗК:

— Просим сообщить, не поднимали ли вы нашего сержанта, который упал за борт в то время, как вы шли за нами в 30 кабельтовых!

Наш РЗК отвечает:

— Была ночь, ничего не видели.

— Но вы же всегда ловите наше дерьмо и даже подсвечиваете себе!

— Нет. Никого не поднимали.

Ну нет так нет. Вертолётоносец развернулся и ушёл.

Командир запрашивает меня:

— Что делать?

А я и сам думаю: что делать? Прикажешь вернуть сержанта, взгреют за самоуправство — почему не доложил? Не отдавать его? Международ-

ный скандал накличешь... Лучше б ты не выпадал, растапа!

До утра просидел в кабинете, выждал разницу во времени — звоню в Москву. Главкома нет. День субботний. Звоню начальнику Главного штаба ВМФ — он на даче. Звоню на дачу. Трубку снимает жена: «Не могли бы вы перезвонить попозже. У нас сейчас гости...»

— Не могу. Срочное дело!

Подходит начштаба, только что от стола, слышу жуёт:

— Ну что там у тебя стряслось?

Докладываю всё как есть.

— Н-да... Ты полегче не мог? Мне ж теперь надо докладывать начальнику Генерального штаба. А его нет. Уехал куда-то. И Главком за бугром. Ладно... Пока так решим: пусть РЗК уходит — и молчок. Никого не поднимали. А утром перезвонишь.

Звоню утром. Никто ничего не решает. Всё остаётся как есть, то есть на полной моей ответственности. А «Тарава» подходит ещё раз и передаёт по УКВ:

— Командир! Убедительно просим вернуть нам нашего человека. Утонуть он не мог. Он был в спасательном жилете. Мы уже осмотрели всю акваторию. Кроме вас, поднять больше некому.

Разведкорабль отвечает:

— Знать ничего не знаем, видеть никого не видели.

Вертолётоносец уходит. Американцы запрашивают МИД СССР: мол, наш сержант, командир вертолёта, находится на борту вашего разведчика. Помогите вернуть.

Те знать ничего не знают: «А как он туда попал?»

— Подошёл к борту транспорт для передачи продуктов. А на транспорте у сержанта приятель. Достали по фляжке, дёрнули за встречу. Потом стал обратно перебираться и за борт свалился.

Министр иностранных дел СССР выходит на начальника Генерального штаба. Тот в присутствии начальника особого отдела говорит:

— Да зачем он нам нужен? Пусть отдают!

Есть. Принято. Министр тут же информирует американского посла: мол, пусть ваши подходят к РЗК и забирают сержанта. У американцев связь моментальная: тут же распоряжение на вертолётносец — идите и забирайте вашего бойца.

Ну а нам во Владивосток ничего не передали. Не успели? Забыли? Мы ждём, Москва молчит, значит, в верхах ещё решают. Тут уж лучше не дёргать.

А «Тарава» тем временем снова подводит к нашему разведчику, и командир командировки напирмаик:

— Ну я же просил отдать нам нашего человека. Сейчас вы получите приказание из Москвы. Готовьтесь к передаче. Спасибо, что выбрали! — И идёт рядом.

Командир РЗК принимает это за шантаж и даёт отмашку:

— У нас на борту посторонних лиц нет.

И снова запрос ко мне:

— Что делать? Они уже в третий раз сообщают, что получили «добро» от МИДа. Отдавать?

А я что могу сказать: из Москвы ни полслова. Понимаю, что дело закрутилось серьёзное, решают на самом верху. Мне ли вступать? Приказываю: «Увеличить обороты и домой! В переговоры с «Таравой» не вступать». Сам звоню в Генштаб. Молчат. Только через пять часов вышел на МИД. Оттуда дозвонились до больших морских начальников. И тут же мне доложивший звонок от адмирала Сергеева:

— Как? Тебе ничего не передали?! Ах, так-растак!.. Отдавай! Немедленно! Флот позорите!

— Есть!

Даю радио на РЗК: «Немедленно передать спасённого сержанта на вертолётносец. Командующий Тихоокеанским флотом».

А у самого щёки горят: ну надо ж нас так подставить!

Американцы так были рады, что подняли в воздух вертолёт и закидали наш корабль сигаретными пачками, шоколадом, мороженым. Слава Богу, всё обошлось.

Долго жить этому сержанту-растяпе.

Записал
Николай ЧЕРНАШИН

АЛЕКСАНДР ШПАКОВ

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ: ВАКЦИНА ОТ НАРКОМАНИИ

Открытие генетической природы наркомании может привести учёных к созданию необычной генетической вакцины.

Учёные бьют тревогу — грядёт всемирная пандемия наркотиков. Эту проблему, будь на то воля каждого человека, можно было бы решить в одночасье. Однако воли — то как раз и не хватает. И главная причина отсутствия воли состоит, видимо, в том, что многие наши пороки записаны в наших генах.

Оказывается, в них заложена информация не только о цвете наших волос, форме носа и разрезе глаз. В хитросплетениях молекул ДНК записано всё: особенности нашего поведения и характера, способность к абстрактному мышлению и математическим операциям, предрасположенность к агрессии и насилию. Даже наш распорядок дня и тот генетически предопределён, так что принадлежность к «совам» или «жаворонкам» тоже переходит от родителей к детям. Неудивительно, что склонность к алкоголизму, наркомании и другим вредным пристрастиям также наследуется. Учёные подтверждают это фактами.

Когда среди мышей отобрали группу животных, предпочитавших алкоголь воде, то в генетическом аппарате самцов необычайно часто встречался один и тот же участок из семи генов, ответственных за ионный транспорт в мозгу. Именно они и были виновны в появлении парадоксальной тяги к алкоголю. У самок, страдающих алкоголизмом, уникальный участок содержал ген, снижавший концентрацию серотонина — вещества, отвечающего за работу мозга и нервной системы. Эти данные хорошо согласуются с тем, что у людей-алкоголиков уровень серотонина в организме снижен. Поскольку склонность к алкоголизму у мышей передавалась от родителей к детям (у самцов — от любого из родителей, а у самок — только от отца), это заболевание причислили к наследственному.

Оказалось, что склонность к таким сильным наркотикам, как морфин и героин, также наследуется. Ведь у 10–15% людей есть гены, отвечающие за проявление так называемого «комплекса удовольствия», которые определяют склонность к злоупотреблению алкоголем, наркотиками, психотропными веществами, патологическую тягу к сигарете. Действительно, хронические алкоголики часто совмещают приём спиртного с сигаретой и доступными им наркотиками. Наркоманы также всеядны, нередко потребляя вместе с наркотиками и психоделики и алкоголь.

Природа, однако, предусмотрела механизмы, способные предотвратить развитие в человеке пороков. В нас есть гены и с противоположным действием — гены-блокаторы, которые при нормальной работе подавляют гены, ответственные за склонность к алкоголю и наркотическим веществам. Но тогда развитие алкоголизма и наркомании может быть следствием не столько присутствия наркотических генов, сколько плохой работы генов-блокаторов.

Генетическая природа наркомании позволяет медицине взяться за эту болезнь с двух сторон.

Во-первых, уже в ближайшем будущем в генетических консультациях каждый желающий сможет узнать, есть ли у него предрасположенность к алкоголю, наркотикам и прочим вредным привычкам. А к 2020 году, вероятно, появятся так называемые ДНК-чипы, с помощью которых любой человек быстро проверит свои гены. Если подобная предрасположенность будет обнаружена, то этот человек, рискуя уже после одной дозы наркотика стать наркоманом, должен жёстко избегать даже однократного их приёма. То же касается рюмки алкоголя и пачки сигарет. Врач-генетик посоветует молодёжи, как избежать неудачных сочетаний наркотических генов у будущего ребёнка, а если это невозможно, то посоветует предупредить появление опасных пристрастий какими-то иными мерами.

Во-вторых, молекулярные биологи скоро научатся блокировать наркотические гены. Уже сейчас есть метод внесения в организм участков ДНК с необходимыми генами на микрочастицах золота или вольфрама. Такие гены-блокаторы, препятствующие работе наркотических генов, можно доставить в организм и другим способом: заразить человека вирусами или бактериями, которые, неся гены-блокаторы в своём геноме, доставят их во все уголки организма. Этот принцип уже используется при создании вакцин четвёртого поколения — генных вакцин, успешно борющихся со смертельными опасными инфекционными заболеваниями.

Можно также внедриться в генофонд эмбриона и подавить наркотические гены ещё до начала его развития. То есть убить зло в зародыше. Однако учёные пока не решаются на подобные вторжения, поскольку не знают, как блокирование плохих генов или подсадка новых скажутся на развитии самого эмбриона и его потомков. Ведь необратимые изменения генома вследствие подобных вмешательств обнаружатся лишь через пять — десять поколений и могут носить непредсказуемый характер. И всё же, по мнению американского генетика Пауля Вольфа, именно генетические операции позволят человечеству спастись от грядущей тотальной наркотизации общества.

Наркотические гены порождают и другую проблему — защиты права человека на секретность его генома. Трудно представить фирму, которая возьмёт на работу потенциального наркомана, хотя присутствие в его организме наркотических генов во все не означает, что этот человек — обречённый морфинист или безнадёжный пьяница. Геномный портрет человека, попавший в руки работодателя, может стать основой для дискриминации по признаку предрасположенности к наркомании.

Поэтому вопрос — сможет ли человечество воспользоваться ключом к спасению, предлагаемым современной генетикой и молекулярной биологией, — остаётся открытым.



А. Ван-Дейк. Сэр Дж. Вильерс с женой Каттиной Маннерс в образе Венеры и Адониса. 1620—1621 гг.

ГЕРЦОГ БЕКИНГЕМ — ЭТОД В ГОЛУБЫХ ТОНАХ...

Знаменитый Александр Дюма в своих бессмертных «Трёх мушкетёрах» создал романтический образ герцога Бекингема, готового на любые безумства ради счастья увидеть обожаемую женщину — французскую королеву Анну Австрийскую. Увы, в действительности всё было не так романтично...

В 1614 году на одном из пышных балов, устроенном в лондонском дворце Уайтхолл королём Яковом I, танцоры под утро так устали, что еле передвигали ноги.

— Что же вы не танцуете? — закричал своим гнусавым голосом король. — Танцуйте же, чёрт вас всех поberi!

При этих словах из толпы гостей выбежал недавно представленный ко двору двадцатидвухлетний Джордж Вильерс. Он с такой лёгкостью и грацией сделал несколько высоких и красивых прыжков, что восхищённый монарх сразу развеселился и, как отмечали очевидцы, почтил расторопного молодого человека «проявлением необычайной нежности и гладил его по щекам...»

С этого момента и началась головокружительная карьера Джорджа Вильерса, вошедшего в историю под именем герцога Бекингемского и ставшего вскорости самым богатым и влиятельным человеком при дворе Якова I. Этот монарх — сын знаменитой Марии Стюарт, казнённой на эшафоте, — был человеком с большими странностями. Оккультист, алхимик, маг и богослов, он трепетал при мысли о злых чарах и ходил, обвешанный оберегами и амулетами. Опасаясь убийц, он носил камзолы, подбитые изнутри войлоком и усиленные стальными полосами, и едва ли не каждую ночь менял спальню. Опасаясь отравления, Яков в последние годы жизни питался одними сваренными вкрутую перепелиными яйцами, запивая их водой, которую он собственноручно доставал из колодца. Но самое важное для нашего повествования это то, что, хотя король и был женат на датской принцессе Анне, он интересовался не женщинами, а красивыми молодыми людьми. Недвусмысленные знаки такого интереса к Вильерсу, продемонстрированные королём на балу, ввергли нового фаворита в гуцу старой и чрезвычайно запутанной придворной интриги.

За несколько лет до появления Вильерса сердце Якова I похитил смазливый, но глуповатый шестнадцатилетний шотландский дворянин Роберт Карр. Вслед за ним при дворе появился его прежний любовник и совратитель Томас Овербюри — зрелый, неплохо образованный джентльмен, вознамерившийся сделать карьеру, пользу-

ясь близостью своей «дамы мужеска пола» к королю. Замысел удался как нельзя лучше: Овербюри уже получил выгодную придворную должность, уже был посвящён в рыцари, как случилось невероятное: Роберт Карр влюбился. И влюбился в женщину — молоденькую красавицу Френсис Ховард, внучатую племянницу знатного тогдашнего вельможи.

Роман между ними развивался тихо и благопристойно, пока не обнаружилось пренеприятное обстоятельство: из Франции вернулся муж Френсис и потребовал от жены исполнения супружеских обязанностей. Юная леди в ужасе бежала в родительский дом и засыпала Карра мольбами о спасении. Оказавшись в патовой ситуации, Роберт повинулся перед Яковом за свою измену и умолял его помочь аннулировать брак Френсис. Король отнёсся к измене любовника довольно благодушно и обещал поддержку в деликатном деле. Но тут явился на сцену разъярённый от ревности Томас Овербюри, устроивший Карру скандал в присутствии Якова, во время которого обзывал леди-разлучницу грязной шлюхой. Желая остановить истерику, король предложил буяну пост посла в России, но Овербюри вгорячах послал его величество куда подальше. И это дало Якову основание заключить неужу в Тауэр.

Леди Френсис больше всего устроило бы пожизненное заключение обидчика, но, поскольку таких гарантий ей никто давать не собирался, она решила действовать самостоятельно. Через некую миссис Тернер — устроительницу всякого рода деликатных дел — она вышла на знаменитого лондонского чёрного мага, астролога и хироманта доктора Симона Формана, который, не уповав на власть колдовских чар, попросту вручил леди Френсис склянку с мышьяком.

У семейства Ховардов был в Тауэре свой человек, лейтенант Хельвис. Через него Френсис стала передавать Овербюри от имени Карра гостинцы, обильно сдобренные содержимым формановской склянки. Вскоре узник уже не мог встать с койки. Тем временем к нему привели доверенного человека миссис Тернер некоего Дика Уэстона, который периодически ставил ему клизмы с мышьяком и ртутью. Через месяц такого интенсивного

«лечения» Овербюри умер. Это произошло 15 сентября 1613 года, а уже в декабре брак Френсис был расторгнут, и она обвенчалась с Робертом Карром. В качестве свадебного подарка король пожаловал своему фавориту титул графа Сомерсетского и огромное имение в Честерфорде, в которое супруги отбыли немедленно после свадьбы.

Король Яков недолго скучал по своему фавориту и скоро утешился с другими юношами. Иногда он наезжал в гос-

Поводом для преследования супругов Карр стал донос жены Симона Формана на собственного мужа, которая приревновала доктора к миссис Тернер, соратнице доктора по черномагическим изысканиям. Вскоре был арестован Дик Уэстон, который некогда травил Овербюри в Тауэре. Под пыткой Уэстон признал своё участие в злодеянии.

Во время обыска в доме миссис Тернер обнаружили потайное помещение с магической литературой и восковыми



Джордж Вильерс — герцог Бекингем.



Король Джеймс I.



Сэр Роберт Карр.

ти к супругам, но эти посещения становились всё реже и реже. Приезжал иногда в Лондон и Роберт Карр. Вёл он себя развязно и высокомерно, как подобает влиятельному королевскому фавориту. И тут рядом с королём появился новый любимец — юный, красивый, ласковый Джордж Вильерс, будущий герцог Бекингем.

Будучи при дворе человеком новым, Вильерс вовсе не собирался портить отношения со своим предшественником. При встречах он оказывал Карру всяческое почтение и даже заискивал перед ним. Карр же ни на какие контакты с новым любимцем короля не шёл. И тогда Джордж предложил Карру дружбу в том смысле, какой вкладывают в это слово люди нетрадиционной сексуальной ориентации. Разразился скандал, старый и новый королевские фавориты едва не пустили в ход кулаки. Карр пообещал свернуть Бекингему шею и вызвал на дуэль. Джордж от поединка трусливо уклонился: противник слыл хорошим фехтовальщиком. Желая спасти его репутацию, а может быть, и жизнь, король объявил, что он лично запретил Бекингему драться. Одновременно он запретил Карру появляться при дворе.

Недоброжелатели, а их у Роберта Карра было более чем достаточно, по крохам собирали улики против супругов. Их подозревали в убийстве Овербюри, а также в занятиях леди Френсис чёрной магией. Во главе этой партии стали униженный и злопамятный Бекингем и жена Якова королева Анна. Эта женщина, в течение многих лет безропотно мирившаяся с гомосексуальными наклонностями мужа, оказывается, ничего не забыла и не простила. Бывшего фаворита она ненавидела и твёрдо решила уничтожить его.

фигурками для колдовства. Жена Формана весьма кстати предоставила дознанию письма Тернер к её мужу, в которых обсуждались вопросы теоретической и практической магии. Миссис Тернер и Уэстон отправились на виселицу, сам же доктор Форман таинственно исчез. Возможно, ему удалось скрыться от следствия и суда. Удалось избежать наказания и лейтенанту Хельвису. Он предоставил следствию письма леди Френсис, косвенно изобличающие её как отравительницу.

15 мая 1616 года супруги Карр предстали перед судом в Вестминстер-холле. К удивлению присутствовавших, леди Френсис сразу признала свою вину, но полностью отрицала причастность мужа к отравлению Овербюри. Сам же Роберт Карр изначально отказывался признать за собой какую-либо вину, и улики против него у суда не было. Тут в дело вмешалась королева Анна и настояла, чтобы супругам вынесли смертный приговор.

Супруги ожидали его исполнения шесть лет. Шесть лет королева и герцог Бекингем требовали их казни, а король Яков отказывался утвердить приговор. Он твёрдо решил не запятнать рук кровью своего бывшего любовника. Король добился своего. Супругов освободили из Тауэра в 1621 году. Они уехали в деревню и отшельниками прожили в поместье до самой смерти. Френсис умерла через одиннадцать лет, не дожив до тридцати. Роберт скончался в 1645 году, пережив виновника своих несчастий Бекингема на семнадцать лет.

Джордж Вильерс оказался хитрее и практичнее прочих фаворитов короля Якова I. Понимая, что король не вечен, он постарался войти в дружбу с принцем Уэль-

ским, будущим королём Карлом I. Влияние на Карла, которого достиг Вильерс, делает честь его психологической проницательности и умению втираться в доверие. Принц родился слабым ребёнком. До семи лет мог только ползать на четвереньках, первые слова произнёс в пять лет. Но потом стал быстро выправляться и к восемнадцати годам был отличным стрелком, фехтовальщиком и полемистом. Но беспомощное детство, внешне отразившееся только в лёгком заикании, оста-

будет поручено мне. И я вернусь в Париж и увижу вас хоть на одно мгновение и буду счастлив...»

По сей день историки не могут договориться, были или нет романтические отношения между женой французского короля и Бекингом. Так что вышеприведённые пылкие признания оставим на совести Дюма. Зато гибель Бекингема описана в романе достаточно близко к действительности.

После неудачи экспедиции на остров Ре герцог обосо-



Леди Френсис Харр,
в девичестве Ховард.



Сэр Томас Овербюри.

вило глубокие внутренние изменения характера. Карл был двуличным, легкомысленным, склонным к фаворитизму. Этим искусно воспользовался Вильерс, не дававший принцу соскучиться. Он научился угадывать желания Карла на лету. Тот ещё не успел сообразить, чего он хочет, а Джордж уже всё продумал, подготовил и организовал. Как писал историк С. Гардинер, «Карл держался за своего фаворита, как немой хватается за человека, умеющего объяснить его мимику окружающим».

Заняв престол после смерти Якова I, Карл назначил Джорджа Вильерса, удостоенного титула герцога Бекингема, первым министром. И с этого момента изнеженный, женоподобный придворный превращается в воина и государственного мужа. Если раньше он всячески подчёркивал своё равнодушие к женщинам, то теперь Лондон полнится слухами о его амурных похождениях с участием первых дам королевства и даже простолоудинок. Возможно, что в какой-то степени эти слухи распространяли доверенные люди самого герцога, чтобы создать своему патрону репутацию сверхмужчины. Таким он и представлен в «Трёх мушкетёрах» — пылким обожателем французской королевы, готовым даже затеять войну ради того, чтобы увидеть свою возлюбленную. «Я лишён возможности видеть вас, сударыня, что ж, я хочу, чтобы вы каждый день слышали обо мне. Знаете ли вы, что за цель имела экспедиция на остров Ре и союз с протестантами Ла-Рошели, который я замышляю? Удовольствие видеть вас. Я не могу надеяться с оружием в руках овладеть Парижем, это я знаю. Но за этой войной последует заключение мира, заключение мира потребует переговоров, вести переговоры

вался в Портсмуте, готовя новую эскадру для действий у Ла-Рошели. К этому времени он уже вызывал среди соотечественников такую ненависть, что друзья умоляли его носить под одеждой кольчугу. Но легкомысленный герцог отшучивался:

— Кольчуга не защитит от ярости толпы, а убийцы-одиночки я не боюсь: римский дух давно уже выветрился в Англии...

Утром 23 августа 1628 года, когда Бекингем вышел после завтрака в приёмную, к нему подошёл один из посетителей и с возгласом «Да помилует Бог твою душу!» вонзил ему в грудь кинжал...

Так на арене истории появился Фелтон. Да, да! Тот самый Фелтон, которого Дюма изобразил мрачным, фанатичным пуританином, влюбившимся в коварную миледи и склонённым ею к убийству Бекингема.

В действительности всё оказалось гораздо прозаичней. В английских архивах до сих пор хранится найденная в шляпе Фелтона при аресте записка, в которой он объяснял мотивы, толкнувшие его на убийство. Обозлённый невыплатой обещанного ему жалованья за участие в экспедиции на остров Ре, обойдённый в чинах, он долго обретался в Портсмуте, жадно ловя слухи о бесчестности и низости королевского фаворита. И тут он узнал, что в палате общин в Лондоне Бекингема открыто называли врагом общества! Чаша терпения обиженного офицера переполнилась. На следующее утро он прошёл в толпе посетителей во дворец и заколот герцога Бекингема, который всего четырнадцать лет назад, будучи никому не ведомым Джорджем Вильерсом, очаровал старого короля своими изящными прыжками...

ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ



НИ ОДНОГО ИНТЕЛЛИГЕНТНОГО ЛИЦА!

Британский министр иностранных дел Э. Бевин почему-то мечтал собственными глазами увидеть в подлиннике репинскую картину «Запорожцы», которая в то время находилась в эвакуации. Об этой мечте министра каким-то образом проведал Сталин и, любя ошеломить нужного ему человека, распорядился доставить репинский шедевр в Москву и повесить в одном из кремлёвских залов. Во время очередного визита Бевина в Москву его нарочно повели именно через этот зал.

Увидев вождьленную картину, министр на время потерял дар речи. Перестав обращать внимание на сопровождавших его лиц, он подошёл к картине и долго рассматривал её, пристально вглядываясь в каждый её персонаж. Наконец он повернулся к сопровождавшим и нвдоумённо произнёс:

— Подумать только! Ни одного интеллигентного лица!

Увы, министр оказался неважным физиономистом. Прототипами по крайней мере двух персонажей репинской картины были известные деятели русской культуры. Хохочущего казака в красном жупане Илья Ефимович писал со знаменитого репортёра и писателя, знатока Москвы, человека разносторонних талантов Владимира Алексеевича Гиляровского (1853—1935). А прототипом писателя стал видный историк, знаток Запорожской Сечи Дмитрий Иванович Еварницкий (1857—1940). А если поискать как слвдует, то среди изображённых на картине запорожцев наверняка найдутся и другие интеллигентные лица!

Иван ЖУКОВ

ПОЕЗД-ПРИЗРАК В СЕРЕБРЯНОМ БОРУ

В № 5 за 1996 год была опубликована статья о поездах-призраках. В ней, в частности, сообщалось, что впервые бесследное исчезновение поезда с тремя вагонами для богатых людей произошло в Италии в 1911 году. А спустя 80 лет этот поезд бесшумно прошёл через переезд в селе Заваличи на Украине...

Но, оказывается, первое появление поезда-призрака наблюдалось в России на несколько лет раньше, чем в Италии. Вот как пишет об этом знаменитый богач и вельможа Феликс Юсупов:

— Однажды мы с братом Николаем стали очевидцами таинственного явления, так никогда и не объяснившегося. Собирались мы с братом к ночному московскому поезду, увозя в Петербург. После ужина простились с родителями в Архангельском, сели в тройку и поехали на вокзал. Дорога шла через Серебряный бор, глухой и безлюдный на вёрсты и вёрсты. Ярко светила луна. Вдруг посреди леса лошади встали на дыбы. Впервди показался поезд и тихо прошёл сквозь деревья. В вагонах горел свет, у окон сидели пассажиры, лица их были различимы. Наши люди перекрестились. «Нечистая сила!» — шепнул один. Мы с Николаем обомлели: железной дороги поблизости не было и в помине. Но видело поезд нас четверо...

АККОМПАНИАТОР ЛЕОНИДА СОБИНОВА



На нашу публикацию «Ах, эти старые семейные альбомы!» в № 1 за 2000 год первой откликнулась москвичка Елена Волкова. В семейном альбоме её мужа бережно хранятся фотографии, подаренные некогда его бабушке Эмме Эдуардовне ван Блеез знаменитым русским певцом Л. В. Собиновым.

Предки Эммы Эдуардовны приехали в Россию из Голландии едва ли не при Петре I, занимались коммерцией. Сама она окончила католическую гимназию в Москве и поступила в Московскую

консерваторию на класс фортепьяно. Её соучеником по консерватории был С. В. Рахманинов. Ещё будучи консерваторкой, Эмма Эдуардовна аккомпанировала Собиннову во время его гастролей в Ялте в 1904 году. На память об этих концертах он и подарил ей свои фотографии с автографами.

К сожалению, из-за болезни рук она была вынуждена оставить занятия музыкой и посвятить себя семье, воспитанию троих детей и восьми внуков.



ВОН ЧЕГО НАПРОРОЧИЛ НАМ АЛЬБЕРТ ВЕЛИКИЙ...



Об Альберте фон Большетде, более известном как Альберт Великий (1193—1280), в наших справочниках говорится скупо: немецкий философ, богослов и алхимик; с 1223 года монах-доминиканец; преподавал схоластику и начала естественных наук в доминиканских школах Германии; последователь арабских алхимиков... Но мало кто слышал о последней книге Альберта «Оракулы», содержащей его прогнозы до XXIV века.

Что же напророчил человечеству мыслитель, признанный великим в XIII веке?

— На большом расстоянии к западу

- от Геракловых столбов будет открыт большой берег, который будет заселён северным народом. В созданном им государстве будет господствовать крест. Так Альберт предсказал открытие Америки.
- Странный древний остров покажет вершины своих гор из-под вод за Геракловыми столбами. Возможно, речь идёт о подняттии Атлантиды.
- Германия будет трижды на протяжении 700 лет близка к господству над миром. Это исполнилось: в XVI веке Карл V Габсбург занял престол Священной Римской империи и одновременно был королём испанским. В XIX—XX веках пытались создать империю Гогенцоллерны. В XX веке такую попытку предпринял Гитлер.
- Человек полетит к Луне, Марсу и другим планетам через 700—800 лет после смерти Альберта, то есть в 1980—2080 годах.
- Люди будут увлекаться машинами и автоматами, но потом забросят их, как ненужные детские игрушки.
- Дьявол войдёт в человека, и человек будет молиться не Богу, но Сатане.
- Мир будет раздвлён на три огромных государства, и только Бог сможет разрешить спор между ними.

Кирилл БУТУСОВ

ДУХУ ПАРОВОЗОВ НА ЛЕТУ Я ВИДЕЛ СШИБКУ...

Первая в России железнодорожная катастрофа произошла на однопутной Царскосельской дороге. С 15 мая 1838 года на ней ввели постоянное расписание, по которому из Павловска и Петербурга одновременно выходили навстречу друг другу два поезда, расходившиеся у станции Московское шоссе. Но в ночь с 11 на 12 августа 1840 года машинист — англичанин Роберт Максвелл спяну забыл пропустить встречный поезд, и на 8-й версте поезда столкнулись лоб в лоб. Вагоны разбились вдребезги, погибло несколько десятков человек. Их могилы впоследствии образовали недалеко от места столкновения скромное кладбище...

Эта ужасная катастрофа так и осталась бы эпизодом железнодорожной статистики, если бы среди пассажиров не оказался поэт, друг Пушкина князь П. А. Вяземский. Потрясённый увиденным Пётр Андреевич по свежим следам написал статью «Крушение царскосельского поезда», а позднее несколько раз возвращался к страшным впечатлениям августовской ночи в своём поэтическом творчестве. Так в знаменитом стихотворении «Русские просёлки», написанном через год после катастрофы, он нарисовал впечатляющую картину:

*Двух паровозов, двух волканов на лету
Я видел сшибку: лоб со лбом они
столкнулись,
И страшно крикнули, и страшно
пошатнулись,
И смертоносен был напор сих двух
громад.*

Тогда же в черновиках другого его стихотворения «Наш век» появились строки, также навеянные царскосельской катастрофой:

*Наш век расчётливый и строгой,
Чтоб время за собой иметь,
Нас мчит железною дорогой
Так, что и мысли не поспеть.*

*Но если с колеи сорвётся
Огнекрылатый великан,
Кто головой с ним разотчётся,
Кто посчастливей — парой ран...*



РАЗДВОЕНИЕ ПОНОЙНИКОВ

За честь считаться хранителями праха Христофора Колумба спорят ныне Испания и Гаити. Испанцы утверждают, что великий мореплаватель погребён в Севилье, а гаитяне доказывают, что его захоронение находится в столице Доминиканской республики Санто-Доминго. И удивительнее всего, что и те, и другие, возможно, правы!

Профессор Хосе де ла Пейя-и-Камара установил: с XVI по XVIII век могила Колумба находилась в доме настоятеля кафедрального собора в Санто-Доминго. Позднее, когда ученые начали раскопки захоронения, испанцы тайком вывезли часть праха Колумба. Так появилась его вторая могила в Севилье.

Подобные случаи в истории не редкость. В средневековой Европе считалось, что душа усопшего спасётся тем надёжнее, чем ближе к могиле какого-нибудь святого будет захоронен его прах. Поэтому влиятельные люди ещё при жизни заботились о том, чтобы части их праха были захоронены поближе к местам погребения праведников и мучеников Христовых. Так, тело Вильгельма Завоевателя похоронено в трёх местах: внутренности в Шалю, тело — в Канне, а сердце — в Руанском соборе. У римского императора Карла V тоже три гробницы; а у его знаменитого коннетабля Бертрана дю Геклена — даже четыре — для плоти, для сердца, для внутренностей и для скелета...

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. В жизни практически каждого человека происходило и происходит что-то такое, что поражает своей таинственностью, навсегда удерживается в памяти. Такое, о чём одни хотят рассказать, а другие послушать. Мы предлагаем нашим читателям: пишите нам о том, что случилось с вами в жизни и чему вы не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни. Всё это — чудесное, которое пронизывает наш мир и является каждому из нас в самых неожиданных, непредсказуемых обличьях...

НА ЧНИ УДИВЛЯТЬСЯ ПРОСТОМУ

Раньше я не читала ваш журнал, но теперь мне стали давать его на время из читального зала. Я приятно удивлена: в вашем журнале много интересного — тайн человеческих судеб, истории, много добра и света, радости узнавания. Несмотря на суматоху времени, вы остались верны нам, читателям, ищущим гармонии. Сейчас всё слышишь: «Деньги, деньги». Конечно, без денег никуда, и всё-таки душа не приемлет несправедливой наживы.

Мне 33 года. Всякое было в жизни. Было мне так плохо морально, что хуже смерти. Но маленький ребёнок плакал и плакал, и тогда я обратилась впервые к Богу: «Помоги!» И случилось чудо. Ночью все обыкновенные слова, которые были у меня в голове, встали в рифмы. Сперва я просто отвлекалась ими, а потом они как бы вошли в мою жизнь и даже ночью будили меня. Мой чёрно-белый мир снова стал цветным: в мою жизнь вернулись краски. А с ними пришла и любовь к этому, пусть часто и жестокому миру. Стихи мне дали возможность любить и прощать.

Я никогда не любила свою мать. Она с младенчества отдала меня в детский дом, а умерла, когда мне было 12 лет. Я даже лицо её забыла. Но однажды, когда я ставила в церкви свечи матери и отцу, тоже уже умершему, вдруг у меня полились безудержные слёзы и, как всегда, вместе со стихами. Что-то во мне изменилось, прояснилось, вдруг ясно представилось лицо матери, и прощение окутало меня, как тёплое одеяло. Никаких обид не осталось — одна любовь. И так радостно стало.

Всё больше и сильнее люблю я этот мир. И стихи продолжают греть меня.

Мой пример — подтверждение ваших статей о единой Вселенной, о возможности жизни в любви и гармонии. Только распахни сердце и начни удивляться простому: солнышку в небе, улыбке младенца, доброму слову...

Екатерина РОМАНОВА,
Рязань

ЧУДЕСА СО СКРИПКОЙ

Эту историю в нашей семье передают из поколения в поколение. Мой прадед, простой крестьянин Орловской губернии Тихон Иванович Бухтияров, с раннего детства почему-то стал мечтать о скрипке! Да до такой степени, что начал делать скрипку сам. В пять лет была первая, в 12 лет — восьмая. Скрипки-то делал, а играть не умел. И такая тоска овладела им! Ничего-то на свете больше ему не хотелось — только играть на скрипке. Однажды, когда он сидел на скамеечке у родного дома, подошёл к нему старичок незнакомый и говорит: «Видишь, ты очень хочешь играть на скрипке, так я тебе помогу. Когда пойдёшь в ночное пасти лошадей, возьми с собой скрипку. В двенадцать ночи уйди от костра подальше, сядь на перекрёстке дорог и, что бы ни случилось, не уходи с этого места до первых лучей солнца».

Тихон всё так и сделал. Задремал вроде, как вдруг видит: во весь опор несётся по дороге тройка, кучер кричит: «Посторонись, затопчу!» Испугался Тихон, хотел уйти, да вспомнил слова старика и, зажмурившись от страха, не шелохнулся, только прижал скрипку крепче. Подъехала тройка, вышел из коляски мужчина, выхватил из рук мальчика скрипку и со всей силы ударил его скрипкой по голове. Скрипка рассыпалась на части, а Тихон испытал сильнейшую боль. В голове всё помутилось. Открыл он глаза и видит, что сидит на прежнем месте, скрипка цела и невредима, и никого рядом нет. Решил он проверить, не поломалась ли скрипка, — и полилась из неё изумительная мелодия. Он стал играть, да так, что сделался первым музыкантом на селе. Свадьбы, гулянья, праздники без него не обходились. Передался этот Божий дар и моему деду. Гитара, мандолина тоже были ему подвластны. Когда для внуки купили пианино, то он и на

нём стал играть. Но на моём отце эти способности прекратились. Ни мне, ни моим детям они не передались, а жаль.

Лидия ДИАНОВА,
село Петровка Воронежской обл.

СЛУЧАЙ В НОЧИ

Недавно от своего коллеги Игоря Чуцаева я узнал историю, приключившуюся с ним в детстве. Летом 1964 года родители Игоря вместе с ним ехали из Иркутска в Симферополь. Игорь помнит, как он ложился спать в вагоне, а когда проснулся среди ночи, увидел над собой звёздное небо, а вокруг пустынную степь. Впереди маячил далёкий огонёк, и мальчик пошёл на него. Как он оказался вместо вагона ночью в степи, Игорь до сих пор не понимает и считает, что, видимо, пошёл в туалет, нечаянно открыл дверь в тамбур и... шагнул с поезда на полном ходу! Так и не придя в себя, Игорь в каком-то сомнамбулическом состоянии отошёл от железнодорожных путей и прикорнул на земле. Удивительно, что мальчик не получил никаких телесных повреждений, разве кроме царапин. Рассказ об этом необыкновенном случае был напечатан в газете «Известия». Вот небольшой отрывок из него. «Тревогу подняла соседка по купе, готовившаяся выходить на одной из ближайших станций. Она разбудила мать. Родители были в отчаянии. На станции Владиславовка, в восемнадцати километрах от Федосси, они сошли с поезда. Транспортная милиция и дежурный персонал станции подняли тревогу по всей линии до самой Керчи. Около двух часов ночи стрелочница неожиданно набрела на мальчика, на котором были только трусики. После разрешения начальства она остановила поезд Новороссийск — Ленинград и с ним отправила ребёнка. Не прошло и трёх часов, как счастливые родители обнимали своего чудесно исчезнувшего и не менее чудесно нашедшегося сына». Игорь сказал мне, что совершенно не испугался. Вот я и думаю: какая неведомая сила его уберегла? Этот случай, на мой взгляд, свидетельствует о том, что жизнь преподносит нам загадки, которые невозможно придумать, хотя бы потому, что никто им не поверит.

Н. ОФИЦЕРОВ,
г. Тайшет Иркутской обл.

РЕАЛЬНЫЕ ИСТОКИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Полтергейст



Видение



Только сейчас мы начали пристально всматриваться в окружающий нас мир и с изумлением замечать, как сквозь грубые оболочки реальности в нём проступают загадочные письмена и знаки. Скорбные женские лица в оголённых ветвях наших грустных осенних лесов. Суровые лица праведников на замазанных побелкой росписях разорённых храмов. Волнующие символы и монограммы на барельефах покосившихся московских особнячков...

К счастью, мы не пришлые варвары. Мы всегда жили на нашей земле и всегда в наших душах жили все эти лики, письмена и знаки. Но, оказывается, — и это фантастично! — они жили такой же потаённой жизнью и в нашей тихой русской природе, и в обезображенных росписях наших храмов, и в покосившихся стенах наших домов. И нужно лишь замолчать, сосредоточиться, чтобы воочию, как реальность, увидеть эту фантастическую идеальную подоплёку мира!

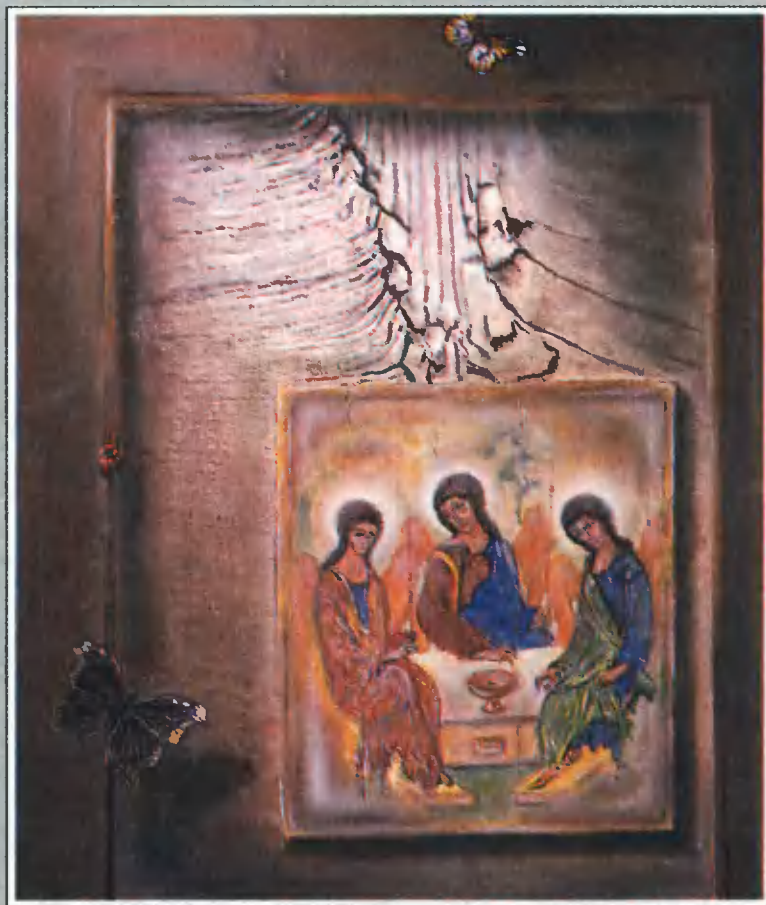
Вот главное впечатление от картин самобытного талантливому художника Константина Кошколды.

Конечно, зритель не должен знать биографию художника, чтобы воспринимать и переживать его произведения. Но для понимания творчества Кошколды полезно знать, что он — учёный, геолог, инженер, самой своей профессией приученный понимать: в каждом камешке, в каждом кусочке породы скрыт мир фантастических возможностей, могущий взрывообразно преобразовываться в реальность. Случайно заинтересовавшись живописью, он увидел: она позволяет впалять в реальные структуры жизни элементы человеческого воздействия, но не техногенные, как в инженерии, а духовные. Живопись позволяет одухотворять действительность.

— Материя не самодостаточна, — считает Константин Николаевич. — Чтобы она могла реально существовать, нужен источник, непрерывно генерирующий те светлые, благотворные образы, которыми одухотворяется бытие. Человек — проводник Божьей воли. Без него одухотворение природы невозможно. Именно в этом сердцевина фантастического реализма...



Танец ангелов



Вспоминание в Троице



Кому
должен —
всем явещаю



Холодное утро России



Затаённое



**Светлый
натюрморт**

**НАША
КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ**

РУСЬ ЯЗЫЧЕСКАЯ

Размышления художника
Юрия СЕРГЕЕВА
о нашей истории

